

I. ERANSKINA
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO
TXANTILOIA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE
ÁREA O MATERIA

2016-17 Urteko/ikasturteko programazioididaktikoa
Programación didáctica anual/de curso 2016-17

Ikastetxea: <i>Centro:</i>	IES URIBEKOSTA BHI (Plentzia)	Kodea: <i>Código:</i>	015143
Etap: <i>Etap:</i>	DBH	Ziklo/maila: <i>Ciclo/nivel:</i>	4. kurtsoa
Arlo/irakasgaia: <i>Área / materia:</i>	Plastika		
Osatutako arloak/irakasgaiak <i>Materias integradas / áreas</i>	Arte eta kultura		
Diziplinabarruko inarrizko kompetentzia elkartuak <i>Competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Komunikazio linguistiko eta literarioarako kompetentzia. Kultura kontzientzia eta adierazpenak. Matematika eta zientzia gai kompetentzia. Teknologia gai kompetentzia. Hiritartasun eta gizarte kompetentzia.		
Irakaslea(k): <i>Profesorado:</i>	Graciela Badosa	Ikasturtea: <i>Curso:</i>	2016/2017

Zeharkako kompetentziak / *Competencia transversales:*

1. Hitzezko eta hitzik gabeko komunikaziorako eta komunikazio digitalerako kompetentzia
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko gaitasuna
3. Elkarbizitza eta hiritartasunerako kompetentzia
4. Ekimen eta espiritu ekintzailerako kompetentzia
5. Norbera izaten ikasteko kompetentzia

Helburuak <i>Objetivos</i>	Ebaluazio-irizpideak <i>Criterios de evaluación</i>
1. Produktu estetikoek gizakien bizitzan, euskal herritarrengan eta herri guztietan duten eta izan duten funtzioa eta garrantzia ulertzea, eta arte-korronteen, moden eta gustuen bilakaeraz eta aberastasunaz jabetzea, munduari eta pertsoneri buruzko balioak eta ikuspegiak osatzen zer zeregin duten ulertzeko.	1. Argudiobidez konparatze irudiak: arte-ekoizpena kegitako hainbat garai historikotan eta hainbat kulturatan egondiren lanketa-moduen arteko desberdintasunak eta antzekotasunak ikasi eta lantzea: 1.1. Garaieko talde desberdinen alderdiak igaritzea irudien eta artelanen irudikapenean.
2. Estetika-produktuak sortzea, emozioak eta sentimenduak, bizipenak eta ideiak	2. Kritikoki aztertzea artelanak edo gertuko inguruneko irudiak, eta mundua ulertzeko

<p>adierazteko, bai eta natura-guneko eta kultura-inguruneak, objektuak eta elementuak irudikatzea ere, komunikatzeko, gogoeta kritikoa egiteko eta auto-konfiantza izateko ahalmena garatzen laguntzeko.</p> <p>3. Arte-gertaerak herrien eta kulturen ondarearen eta nortasunaren zati direla aintzat hartzea, arte-gertaeren adierazpenekiko interesa piztea, zaintzen eta berritzen laguntzeko, eta kultura arteko trukeak, elkarrizketak eta arte esperientzia partekatuak aberasgarriak direlaz jabetzea.</p> <p>4. Arte-hizkuntzen teknika, baliabide eta arau nagusien oinarritzko ezagutza eta jakintza izatea. Teknologiek eskaintzen dituzten aukerak irakastea, sorkuntzetan erabiltzeko, bai eta ikusizkoen kultura-lanetan eta adierazpenetan identifikatzeko eta balioesteko ere.</p> <p>5. Pentsamendu-trebetasunez baliatzea: ikerketa, irudimena, ikusizkoen baliabideen bilaketa eta manipulazio sortzailea... ikuspuntu estetiko eskuratuz, ideiak berriz egiteko, inguruko objektuak eraldatzeko, hainbat konponbide proposatzeko eta egoerak problema bihurtzeko.</p> <p>6. Diseinuarekin, ikusizko euskarria duten informazio eta komunikazio-bitartekoekin eta objektuak eta formak teknikoki irudikatze sistemekin lotura duten gure kulturako</p>	<p>moduekin eta gizarteak natura-guneaz, gizarte-inguruneaz edo pertsonen buruz egiten dituen elkarrizketekin eta irakurketekin lotzea. Esaterako: paisaia, giza gorputza, haurtzaroa...</p> <p>2.1. Ea egiten eta garatzen duen gai komun bat lantzeko modu bat baino gehiago erabiltzen duen talde-proiektu bat eta bertan taldekide bakoitzaren planteamenduak arrazoitzen dituen.</p> <p>3. Arte-adierazpenenez auzugarriak identifikatzea eta konparatzea, eta kulturen ondarearen zatitzat hartzea. Arte-adierazpenak etengabe aldatzen diren produktutzat hartzea, eta, adierazpen horietan, kulturen arteko harremanak eta pertsonen eta gizarteen arteko eraginak beti hor egon direla jakitea.</p> <p>3.1. Ea loturarik egiten duen arte-adierazpenen ezaugarrien artean.</p> <p>4. Arte-adierazpenak etengabe aldatzen diren produktutzat hartuz, eta oinarritzko kontzeptuetatik abiatuz, enpresa-sortzaile espiritua landu.</p> <p>4.1 Ea erabiltzen dituen beste pertsona batzuegandik hartutako ideiak edo proposamenak, arrazoituz, proposamen plastiko berriak egiteko.</p> <p>4.2 Ea behar bezala erabiltzen dituen, adierazpen eta komunikazio-asmoz, teknologia euskarri duten bitartekoak.</p> <p>5. Arte-ekoizpen konplexuak egitea, trebetasun desberdinen konbinazioarekin, adierazpen-baliabideen espektro zabal bat erabiliz eta erabilera arrazoituz</p> <p>5.1. Ea arrazoitzen duen ekoizpenei zentzua ematen laguntzen dioten baliabide plastikoekin eta ikusizko baliabideen erabilera.</p> <p>6. Artean eta errealitatearen irudikapenean geometriaren erabilerak ematen dituen aukerak ulertzea, eta norberaren ekoizpenetan aplikatzea. Mezuetan esku</p>
---	--

<p>ekoizpen artistiko-estetikoko eremuak ezagutzea eta haien berariazko kodeetara hurbiltzea, kritikoki balioesteko, eta adierazteko eta komunikatzeko baliabide gisa erabiltzeko.</p> <p>7. Plastikaren hizkuntzak eta hizkuntza audiobisualak beste hizkuntza batzuekin eta ezagutzaren beste eremuekin dituzten harremanak ulertzea, integratzea eta arte-ekoizpen konplexuak pentsatzeko eta garatzeko erabiltzea.</p> <p>8. Norberaren eta ingurunean nagusi diren adierazpen estetikoetatik desberdinak errespetatzea eta aintzat hartzea, prozesu erreflexibo eta kritikoen bitartez, estereotipoak eta konbentzionalismoak gainditzeko, erantzunak ematekoan erregistroak ugaritzeko eta malgutasun, elkartasun, interes eta tolerantzia jarrerak garatzeko.</p> <p>9. Banaka edo taldean arte-proiektu baten plangintza egitea eta proiektua egiteko prozesuari buruz gogoeta egitea, lortu nahi denaren intentzioak, faseen azterketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz jabetzeko. Lan partekatua arduraz, tolerantziaz eta besteen iritziak errespetatuz bere gain hartzea.</p>	<p>hartzen duten baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideak kritikoki aztertzea, haien asmoak hautematea, bai eta iritzi publikoaren eremuan eta bizimoduen zabalkundearen erabilera eta banakako eta taldeko osasunean dituzten ondorioak ere.</p> <p>6.1. Ea arrazoitzen dituen egiten dituen interpretazioak eta azterketak.</p> <p>6.2. Ea proposatzen duen ikuspuntu estetikotik edo formaletik objektu bat edo egoera bat ikusteko modu berririk.</p> <p>6.3. Ea ebazten dituen objektuak irudikatzeko problema errazak baliabide geometrikoak erabiliz.</p> <p>6.4. Ea behar adinako trebetasunez eta akaberaz erabiltzen dituen irudiak sortzeko bitartekoak eta teknikak.</p> <p>7. Arte-ekoizpen batean hainbat hizkuntzaren artean sortzen diren harremanak ezagutzea, eta komunikaziorako egiten duten ekarpena aintzat hartzea.</p> <p>7.1. Ea probatzen dituen bere artelanetan hizkuntzak konbinatzeko hainbat aukerak.</p> <p>8. Mota askotako adierazpen estetikoak egotea aberastasun faktoretzat hartzea eta balioestea, zergatia ulertzen saiatzea, bai eta adierazpenerako duten garrantzia ere.</p> <p>8.1. Ea originaltasunez eta irudimenez adierazten dakien, eta lan batetik bestera hobetzen saiatzen den.</p> <p>8.2. Ea ikusmina sortzen dioten adierazteko eta irudikatzeko moduek eta beste pertsona batzuen adierazpen estetikoek, eta ea errespetatzen dituen baita bere lanetan aplikatu ere.</p> <p>9. Lan-prozesu bat asmatzea eta garatzea, norberaren edo taldearen premien arabera, eta prozesuaren fase bakoitzak balio duen eta komeni den arrazoitzea.</p> <p>9.1. Ea egiten etagaraztenduen lan-metodorikp roposamen jakin baterako.</p> <p>9.2. Ea artelanen etapak logikoki antolatzen eta garatzen dituen.</p> <p>9.3. Ea bere akatsak onartzen dituen, eta hobekuntza-tresnatzat hartzen dituen.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitatedidaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleokaedobestemoduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organizaciónenperíodos, unidadesdidácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1ª Evaluación.

UD 1: Marrazketa bidezko adierazpena.

UD 2: Pintura bidezko adierazpena.

UD 3: Irudiak errepikatzekeo teknikak

2ª Evaluación.

UD 4: Eskultura bidezko adierazpena

UD 5: La narraciónvisual y audiovisual Arazo egoera: Bideo-muntaia adierazpena

- Elkarbizitza Arduradunek Institutuan Lehiaketa sozial batean aurkezteko proposatu digute, eta bideo-muntaia egin behar dugu. Nola egin dezakegu kolaboratzeko. Izango gara kapaza muntaia egiteko eta kolaboratzeko?

3ª Evaluación

UD 7: Sistema diedrikoa

UD 8: Sistema axonometrikoa

UD 9: Eskalak eta kotak

UD 10: Diseinua

METODOLOGIA [edukienantolaketa, jardueramotak, baliabidedidaktikoak, ikasleentaldekatzeak, espazioen eta denborenantolaketa, irakasleen eta ikasleeneginkizuna... ikuspegiinklusibobatetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursosdidácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectivainclusiva].

1. Eguneroko lana da nagusi.
 - Ikaslea bere ikasketa prozesuaren protagonista da; bai irakaslea bai materiala laguntzaile hutsak izango dira.
2. Koaderno ebaluaketa bakoitzean aurkezten da. Eta gainditzeko lan guztiak aurkeztu beharko dira. Lanak bukatuta eta zuzenduta egon behar dira.
3. Ikasketa gaurkotuak sustatzea. Horretarako ondoko puntuak jarraituko dira:
 - Eduki berriak gaurkotuak izango dira.
 - Ikasitakoaren funtzionalitatea bilatuko da.
 - Ikaslearen motibazioa eta jarrera baikorra, aurreko ezagutza eta berriaren arteko lotura ezartzeko, ezinbestekoak izango dira.
4. Taldekako nahiz bakarkako lanerako ohitura lortzea norberaren konfiantza, zentzu kritikoa, interesa eta sormena bultzatuz.

5. Autonomia bultzatzea: ikasleak edukiak barneratzea lortzeaz gain, gure helburua ere ikasitakoa besteei transmititzeko gai izatea da.
6. Ordenagailua erabiliko dugu: lan koadernoko informazioa Internet bidez indartu, eta zenbait lan egiteko. Noizean behin, beste euskarri bat erabiliko da.
7. Ariketen zuzenketa, hauek egin bitartean edota bukatzerakoan banakakoa izango da. Egindako zuzenketak, ikasgela osoarentzako hobetze-tresna badira, altuan esango dira.
8. Ikasleek ekarri behar dute marrazketako koaderno eta oinarrizko materiala (arkatza, borragoma, zorrozka, erregela, eta orriak). Ariketaren arabera, material espezifikoak beharko dute (kolore arkatzak, errotuladoreak, artaziak, kola, konpasa, eskuaira eta kartaboiak), aparteko materiala gelan izango dute.
9. Saioa amaitzean materiala garbitu beharko dute. (Beraien esku utziko dut antolaketa).
10. Gure Hobekuntza Planean eta Hizkuntza Proiektuan adierazten den bezala, irakurmena lantzeko beren beregiko atazak egingo dira. Ataza horiek prestatzeko formakuntza lan saio batzuk antolatuko dira bertan landutakoa 3. Ebaluaketan zehar ikasgeletan gauzatuko da.

BALIABIDEAK

Laugarren mailan liburuak jarraituko dugu.

Plastikarako gela berezia izango dugu (Konketa dago bertan besteak beste)

Ikasleak edukiak bilatuko ditu material didaktiko eta ahozko azalpenen bitartez: arbela, ordenagailua, proiektorea, arbela digitala, bideoak edo aurkezpenak, programa informatiko desberdinak, liburuak, fotokopiak, internet tresnak izanik.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizkoprobak, galdetegiak, banakako eta taldekolanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelakokoadernoak, portfolioak, kontratudidaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebasorales y escritas, cuestionarios, trabajosindividuales y engrupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contratodidáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzarenpisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cadainstrumento de evaluación].</p>
<p>EBALUAZIO TRESNAK</p> <p>1. ATALA: IKASLEAREN EKOIZPENAK</p> <p>- Lan-koadernoak</p>	<p>KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK</p> <p>LAN KOADERNOA:</p> <p>EDUKIAK%20</p> <p>- Kontzeptuak bereganatu eta ulertu.</p> <p>- Hiztegi teknikoak egokia erabiltzen du</p>

<p>- Zirriborroak - Aparteko lanak - Klaseko apunteak - Ahozkoak klasean</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lan bakoitza 1 eta 10 puntu bitartean kalifikatuko da. • Ikasgaiaren nota orokorra lan guztietan lortutako kalifikazioen arteko batezbestekoa izango da. • Batezbestekoa egiteko, eskatutako lan guztiak gaindituta egon beharko dira ezarritako epean. • Derrigorrez denean azterketa bat egingo da. <p>2. ATALA: BEHAKETA SISTEMATIKOA.</p> <p>EGUNEROKO BEHAKETA: ahalegina, aurrerapena, ikasitakoaren erabilpena irakaslearen koadernoan eta kontrol orriak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gelan behaketa zuzena. • Gelan egindako lanak. • Etxean egindako lanak: materialak, irudiak, adibideak...bilatzea, bozetoak egitea... • Ebaluaketa bakoitzeko lanak. • Nola antolatzen duten lana eta taldea. Prozesuen fase ezberdinak. 	<p>- Planteatutako proposamenenei erreferentzia egiten die - Arte lana egiteko fase bakoitzean plangintza egiten du - Lanen ideia azalpenak eta arrazoinamendua - Marrazketa ezagutza iturri eta pentsatzeko beharrezko lanabes gisa onartzen du. - Eduki guztiak aurkeztu - Autonomia eta erabakiak hartzeko gaitasuna PROZEDURAK%60 - Trazado geometrikoak erregelaz, eskuairaz, kartaboiak eta konpasaz. - Teknika, materiala eta prozedura grafiko plastikoak erabiltzen ditu. - Irudikapen sistemak erabiltzen ditu. - Lana egiteko orduan txukuna, zehatza eta garbia izatea, kalitate eta garbitasun minimoa. - Ordenaz eta garbitasunez lan egin JARRERA%20 - Interesa adierazi - Epe barruan entregatu - Ikasleak bere ikaskide eta ikasgaiarekiko dituen jarrera - Irakaslearen azalpenak arretarekin entzun, apunteak hartu eta ulertu. - Klasean parte hartzea. - Gela eta materialak zaintzea eta garbi mantentzea. - Materiala klasera ekartzea - Txanda errespetatu - Eguneroko lana, asistentzia, puntualitatea.</p> <p>HUTSEGITEEI DAGOKIONEZ, INSTITUAN ONARTUTAKO ARAUA APLIKATUKO DA. KLASERA ETORTZEA DERRIGORREZKO DA.</p>
---	--

KALIFIKAZIOAEN BALIO PORZENTUALA	KONZEPTUAK %20	PROZEDURAK %60	JARRERAK %20
----------------------------------	----------------	----------------	--------------

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzekoneurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapenmetodologikoak, emaitzenanalisi, plangintzadidaktikoarenberrikuspena, errekupezio-sistema...].

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].

Ebaluaketa gainditzeko lan guztiak aurkeztu behar dira (%100). Lan bakoitzaren atalak eta gutxiengoak gaindituta egon behar dira. Irakasleak finkatuko du atal bakoitzari emandako balioa, aurreko irizpideak kontuan edukita. Ikasgaiaren bukaerako nota 3 ebaluazioen batz bestekoa egiten lortuko da (hiru ebaluaketak gaindituz gero). Ikaslearen progresioa ere kontuan izango da.

BERRESKURAPEN SISTEMA

Berreskurapena ebaluazio bakoitzean edo ikasturte bukaeran egiten da:

-Ebaluaketa bat errekuaratzeko. Ebaluaketaren ekoizpena berriro aurkeztea (gainditu ez diren laminak, txarto, bete gabe edo egin gabe egoteagatik) ebaluazio positiboa edukitzeko. Helburu minimoak lortzen ez baditu eskaintzen diren praktika lagungarriekin errekuaratu dira.

Notak jaso ondoren aste bat daukate aurkezteko. Denak entregatzen badira eta ondo egoten badira bere nota 5 izango da.

-Ez-ohikoan: gainditu gabekoek ikasturtean zehar proposatutako lanak aurkeztu eta azterketan aurkeztu beharko ditu. Epea ekainean, jarritako datan, izango da.

-Gainditu gabeko ikasleek aurreko urteko ikasgaia errekuaratzeko, lan batzuk egin behar dituzte eta azterketa gainditu behar dute. Gainditzen badituzte eta lehenengo ebaluaketa ere gaindituta egoten bada, errekuaratu dute ikasgaia. Horrela ez bada, eta lehenengo ebaluaketa gainditzeko badu, nota gordeko dugu, errekuaratu arte.

- 1. deialdia. Kurtsoaren hasieran, urrian.
- 2. deialdia. Ezohiko Plastika azterketaren egunean.

INDARTZE SISTEMA (Ikasketa prozesuan era egokian jarraitzeko zailtasunak dituzten ikasleentzat)

Eskakizun-maila egokia eskatuko zaie.

Lan egiteko orduan ikaskide edo talde egokiak egingo dira.

Irakaslearen banakako arreta emango zaio ikasleari. Ulertu ez duen hura, berriaz azalduko zaio, klasean, besteak beste ariketa bat egiten dauden bitartean.

Beharrezkoa izaten bada, indartzeko jarduerak burutuko dira.

OHARRAK / OBSERVACIONES