

**I. ERANSKINA**  
**ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**EGITEKO TXANTILLOIA**  
**ANEXO I**  
**PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL**  
**DE ÁREA O MATERIA**

**2016-17 Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa**  
**Programación didáctica anual/de curso 2016-17**

<b>ikastetxea:</b> <i>centro:</i>	IES URIBEKOSTA BHI (Plentzia)	<b>kodea:</b> <i>código:</i>	015143
<b>etapa:</b> <i>etapa:</i>	DBH	<b>zikloa/maila:</b> <i>ciclo/nivel:</i>	2. kurtsoa
<b>arloa/irakasgaia:</b> <i>área / materia:</i>	Plastika		
<b>osatutako arloak/irakasgaiak</b> <i>materias integradas/ áreas</i>	Arte eta kultura-kompetentzia Gaitasun digitalak		
<b>diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak</b> <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Komunikazio linguistiko eta literariorako gaitasuna. Kultura kontzientzia eta adierazpenak. Gaitasun matematikoak eta zientzia gaitasun basikoak. Teknologia gaitasunak. Hiritartasun eta gizarte kompetentziak. Iniziatiba eta enpresa-sortzaile espiritua.		
<b>irakasleak:</b> <i>profesorado:</i>	Begoña Elorrieta, Graciela Badosa	<b>ikasturtea:</b> <i>curso:</i>	2017/2016

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia
3. Elkarbizitzarako kompetentzia
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia
5. Norbera Izaten ikasteko kompetentzia

<b>helburuak</b> <i>objetivos</i>	<b>ebaluazio-irizpideak</b> <i>criterios de evaluación</i>
1. Arte-hizkuntzen oinarriko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ondo samar ezagutzea eta erabiltzen jakitea, teknologia berriek sormen-lanetarako ematen dituzten aukera ugariak aprobetxatzea, teknologia horiek artelan konplexuak diseinatzeko eta garatzeko erabiltzea, eta kultura bisualean nagusi diren lan eta adierazpenetan identifikatzea eta balioestea.	<b>1. Zenbait motatako mezuak sortzeko gai izatea, eta horretan, modu kontzientean erabiltzea bere interes espresibo eta komunikatiboekin bat datozen euskarri eta prozedura artistikoak.</b> Bere asmoari egoki zaizkion euskarri eta prozedurak hautatzen ditu./Erantzun propioak lantzean, teknologiek ematen dituzten aukerak baliatzen ditu/ Materialen birziklapenaren garrantzia eta jarduera

2. Gure kulturean diseinuarekin, ikus-entzunezko euskarria duten hedabideekin, eta objektu nahiz formen adierazpen-sistema teknikoekin lotutako ekoizpen artistiko-estetikoko gune eta esparruen berri jakitea, eta horien kode espezifikoak ondo ulertzea, mota horretako arte-adierazpenak kritikoki aztertzeke eta espresio eta komunikazio-baliabidetzat erabiltzeko.

3. Emozioak, sentimenduak, bizipenak, ideiak, eta natura nahiz kultura-ingurunekeo espazio, objektu eta elementuak adierazteko balio duten obra artistiko-estetikoak sortzea, eta horretan, komunikazio-gaitasunean, pentsamendu kritikoa eta autokonfiantza aurrera egitea.

4. Bilaketa, irudimena, baliabide bisualen sormenezko manipulazioa eta antzeko beste trebetasun batzuetan oinarrituta,

horrek dakartzan adierazpen-aukerak nabarmentzen ditu bere lanetan./ Modu kontzientean eta intentzios erabiltzen ditu baliabide eta teknika plastiko eta bisualak, mezu propioak osatzeko./ Azterketa tonalak baliatzen ditu errealitatearen interpretazioak egiteko./ Lan-proiektuak modu argian eta duen helburuari atxikita amaitzen ditu.

**2. Zenbait hizkuntza-erregistrok (komikiak, publizitateak...) erabiltzen dituzten euskarri estetikoekin lotutako kode espezifikoak ezagutzeko eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzeko.**

Ahoz edo idatziz arrazoitzen du zergatik erabili diren baliabide plastiko eta bisual jakinak askotariko arte-adierazpenetan/ Inguruan dituen irudietan erabili diren baliabide teknikoak eta prozedurak bereizten ditu./ Hizkuntza erabilienean (komikiaren, argazkigintzaren, multimediaren, zinemaren eta gainerako hizkuntzen) ezaugarri propioak bereizten ditu./ Loturak egiten ditu kultura bisualeko komunikazio-eremuen artean: komikia, zinema/ Egiten dituen lanetan, argiarekin, itzalekin, tonu-balioekin eta gainerako alderdiekin esperimentatzen du.

**3. Artelanetan eta berarengandik gertueneko inguruneetan geometriarekin lotutako prozedurak eta baliabideak identifikatzeko gai izatea eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzeko.**

Loturak egiten ditu inguruan dituen arte-formen eta geometriaren artean./ Geometria-trazadura oinarritutakoak egiten ditu, prozedura eta metodo arrazoituak erabiltzeko./ Geometriaren baliabideak erabiltzen ditu espazioaren adierazpen edo irudikapenak dakartzan arazoei irtenbidea emateko.

**4. Bere mezuak sortzean, elementu eta baliabide plastiko eta bisualen bidez espresatzeko eta komunikatzeko gai izatea**

<p>eta ikuspuntu estetiko bati eutsiz, inguruko objektuak transformatzea, egoerak problematizatzea eta konponbide ugari proposatzea.</p> <p>5. Bakarka nahiz modu kolektiboan proiektu artistiko baten gaineko plangintza egitea, eta gero, prozesu horri buruz gogoeta egitea, lortu nahi den horretan intentzioak, fase bakoitzaren berrikusketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz ohartzeko, eta hori guztia dela eta, talde-lana arduraz, tolerantziaz eta besteen iritziekiko errespetuz egin beharra aintzat hartzea.</p> <p>6. Produktu estetikoek pertsonen eta gizarteen bizitzan izan dituzten eta dituzten funtzio eta erabilerak ulertzea, eta korrante estetikoaren, moden eta gustuen bilakaeraz eta oparotasunaz jabetzea, horiek guztiak gure balioetan eta munduari nahiz gizakiari buruzko ikuskeretan zer-nolako eragina duten ulertzeko.</p> <p>7. Artearen herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarriketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugarietako interesa izatea.</p>	<p>Adierazpen original eta irudimentsuak egiten ditu, eta gero eta lan hobekoak egiten saiatzen da./ Mezuak sortzen eta manipulatuak egiten ditu, lan-prozesuaren barnean./ Modu kontzientean eta intentziosoki erabiltzen ditu baliabide plastikoak –formak, koloreak, egiturak, etab.–, mezu propioak osatzeko.</p> <p><b>5. Pentsamendu sortzaile eta originala lantzeko prozesuan aurrera egitea, eta horretan, eskura dituen baliabideak erabiltzea bere ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko</b></p> <p>Ekarpen pertsonalak egiten ditu adierazpen-prozesu jakinetan./ Aldaketak egiten ditu elementu eta baliabideetan, bestelako esanahiak lortzeko./ Irudimena du bere bizipenak eta egin dituen aurkikuntzak adierazteko./ Beste pertsona batzuen ideiak bilatzen eta berrerabiltzen ditu, bere sormen-premietara egokituta./ Objektuak eta materialak erabiltzeko moduak ikertzen ditu./ Ingurune fisikoko materialen, objektuen eta egoeren aukera plastikoak eta esanahiak arakatuak ditu.</p> <p><b>6. Bere lanetan material eta tresnak manipulatzeko eta unean-unean sortzen zaizkion arazo estetikoak konponbide egokia aurkitzeko gai izatea.</b></p> <p>Materialak, tresnak, euskarriak eta bestelako elementuak baliatzen ditu adierazteko eta komunikatzeko./ Ekimenez erabiltzen ditu materialak eta teknikak./ Lanak egiteko, irudiak eta objektuak bilatzen eta berrerabiltzen ditu.</p> <p><b>7. Proiektu artistiko bat egiteko prozesuko urratsak planifikatzeko eta garatzeko gai izatea, eta horretan, zenbait proposamen egin eta fase bakoitzaren komenigarritasunaren aldeko arrazoiak emateko gai izatea.</b></p> <p>Era logikoan antolatzen eta betetzen ditu egiten dituen artelanetako etapak./ Onartu egiten ditu egiten dituen akatsak eta hobetzeko modua direla ulertzen du./ Bere lan-prozesuaren gaineko hausnarketa ahozkoak eta idatziak egiten ditu.</p> <p><b>8. Irudi eta artelanetan zenbait esanahi identifikatzeko gai izatea, eta horretan,</b></p>
---	---

<p>8. Norberarenaz eta gure inguruan nagusi direnez bestelako espresio bide estetikoak errespetatzea eta aintzat hartzea, eta horretan, prozesu erreflexibo eta kritikoak martxan jartzea, estereotipo eta konbentzionalismoak gainditu, proposamenak egitean erregistroak zabaltzea, eta malgutasunez, solidaritatez, interesez eta tolerantziaz jokatzeko ikasteko.</p>	<p><b>irudi horiek egin dituenaren intentzioa eta testuingurua kontuan hartzea</b>        Inguruan dituen komunikabideetako mezu bisualen helburuak identifikatzen ditu, eta mezuari zentzua ematen dioten elementu formalak aztertzen ditu./ Proiektu arrazoituak antolatzen eta lantzen ditu, produktu mediatiko jakinak aztertzeko.</p> <p><b>9. Artearen munduan izandako proposamen estetiko ugariak identifikatzen eta elkarrekin lotzen jakitea, eta artea historian zehar eta hemen nahiz beste kultura batzuetan aldatuz doan prozesutzat interpretatzen jakitea.</b>        Analisi-eskemak erabiltzen ditu arte-adierazpenak interpretatzeko./ Ingurune eta Euskal Herriko jardura artistiko eta kulturalak ezagutu eta horietan parte hartzeko interesa ageri du.</p> <p><b>10. Espresio- bide eta adierazpen estetiko ugariak identifikatzeko gai izatea, eta den-denak aberastasun-faktoretzat hartzea</b>        Onartu egiten ditu bere gustuekin bat ez datozen adierazpenak./ Taldean egindako lan artistikoetan parte hartzen du, eta errespetatu egiten ditu besteren ekarpenak/ Adierazpen original eta irudimentsuak egiten ditu, eta gero eta lan hobetoak egiten saiatzen da.</p>
---	---

**EDUKIEN SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuak, ikaskuntza-nukleoa edo beste moduren batera antolatuta...].

**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

Programazio honetan edukien lau multzoak kontuan hartuko dira ebaluazio bakoitzean: Eduki komunak ( zehar-konpetentziekin lotutako edukiak), Arte-hizkuntzen baliabide eta konbentzioak, Sormen-prozesu, -teknika eta -formak, eta Artean eta kultura bisuarekin erreferente estetikoak diren lanak ulertzea eta interpretatzea.

## 2. EDUKIEN DENBORALIZAZIOA

### 1. EBALUAZIOA:

1. Paralelotasuna eta elkartzutak. .
2. Angeluak. .

3. Triangelu eta karratuen eraikuntza. .
4. Zirkunferentzia.
5. Poligono erregularrak eta izar poligonoak.

## 2. EBALUAZIOA:

1. Irudiak kopiatzea teknika desberdinak erabiliz.
2. Proporzioa eta giza gorputza.

## 3. EBALUAZIOA

1. Koloreen nahasketak.
2. kolorearen teoria: beroak, hotsak eta osagarriak. Kontrastatuak Armonia
3. Koloreztatze teknika desberdinak: Collage, Muntaiak, puntillismo, kartelak...

**Arazo egoera:** Argi-Kolorea ikusmena eta Argi Materia aztertzea - ikertzea nola erabiltzen den gure eguneroko bizitzan: modan, supermerkatuetan, janarietan, karteletan, kaleko sloganetan, argazkilaritzan, antzerkietan, atrezzo.....

- Elkarbizitza proiektuari lotuta, nola burutu?

**METODOLOGIA** [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

**METODOLOGÍA** [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

1. Eguneroko lana da nagusi.
  - Ikaslea bere ikasketa prozesuaren protagonista da; bai irakaslea bai materiala laguntzaile hutsak izango dira.
2. Koaderno ebaluaketa bakoitzean aurkezten da. Eta gainditzeko lan guztiak aurkeztu beharko dira. Lanak bukatuta eta zuzenduta egon behar dira.
3. Ikasketa gaurkotuak sustatzea. Horretarako ondoko puntuak jarraituko dira:
  - Eduki berriak gaurkotuak izango dira.
  - Ikasitakoaren funtzionalitatea bilatuko da.
  - Ikaslearen motibazioa eta jarrera baikorra, aurreko ezagutza eta berriaren arteko lotura ezartzeko, ezinbestekoak izango dira.
4. Taldekako nahiz bakarkako lanerako ohitura lortzea norberaren konfiantza, zentzu kritikoa, interesa eta sormena bultzatuz.
5. Autonomia bultzatzea: ikasleak edukiak barneratzea lortzeaz gain, gure helburua ere ikasitakoa besteei transmititzeko gai izatea da.
6. Ordenagailua erabiliko dugu: lan koadernoko informazioa Internet bidez indartu, eta zenbait lan egiteko. Noizean behin, beste euskarri bat

erabiliko da.

7. Ariketen zuzenketa, hauek egin bitartean edota bukatzerakoan banakakoa izango da. Egindako zuzenketak, ikasgela osoarentzako hobetze-tresna badira, altuan esango dira.
8. Ikasleek ekarri behar dute marrazketako koaderno eta oinarrizko materiala (arkatza, borragoma, zorrozka, erregela, eta orriak). Ariketaren arabera, material espezifikoak beharko dute (kolore arkatzak, errotuladoreak, artaziak, kola, konpasa, eskuaira eta kartaboia), aparteko materiala gelan izango dute.
9. Saioa amaitzean materiala garbitu beharko dute. (Beraien esku utziko dut antolaketa).
10. Gure Hobekuntza Planean eta Hizkuntza Proiektuan adierazten den bezala, irakurmena lantzeko beren beregiko atazak egingo dira. Ataza horiek prestatzeko formakuntza lan saio batzuk antolatuko dira bertan landutakoa 3. Ebaluaketan zehar ikasgeletan gauzatuko da.

Arazo egoera: Institutuko proiektuekin lotuta edozein kanta- olerkia- musikan oinarrituz: burutzea kartelak , komikiak, edo collageak estilo piktoriko desberdinki aztertuz “Las 4 estaciones de Vivaldi”, Gatiburen kanta, Ken7ren kanta.

### BALIABIDEAK

Bigarren mailan liburua jarraituko dugu, baita beste iturri batzuek. Talde batzuk plastikarako gela berezia izango dugu (Konketa dago bertan besteak beste). Beste batzuk haien gelan geratuko dira.

Ikasleak edukiak bilatuko ditu material didaktiko eta ahozko azalpenen bitartez: arbela, ordenagailua, proiektorea, arbela digitala, bideoak edo aurkezpenak, programa informatiko desberdinak, liburuak, fotokopiak, internet .... tresnak izanik.

<p><b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p><b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p><b>EBALUAZIO TRESNAK</b></p> <p><b>1. ATALA: IKASLEAREN EKOIZPENAK</b></p>	<p><b>KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK LAN KOADERNOA: EDUKIAK%20</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kontzeptuak bereganatu eta ulertu.</li><li>• Hiztegi teknikoak egokia erabiltzen du</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lan-koadernoia</li> <li>• Zirriborroak</li> <li>• Aparteko lanak</li> <li>• Klaseko apunteak</li> <li>• Ahozkoak klasean</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lan bakoitza 1 eta 10 puntu bitartean kalifikatuko da.</li> <li>• Ikasgaiaren nota orokorra lan guztietan lortutako kalifikazioen arteko batezbestekoa izango da.</li> <li>• Batezbestekoa egiteko, eskatutako lan guztiak gaindituta egon beharko dira ezarritako epean.</li> <li>• Derrigorrez denean azterketa bat egingo da.</li> </ul> <p><b>2. ATALA: BEHAKETA SISTEMATIKOA.</b></p> <p><b>EGUNEROKO BEHAKETA:</b> ahalegina, aurrerapena, ikasitakoaren erabilpena irakaslearen koadernoan eta kontrol orriak</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelan behaketa zuzena.</li> <li>• Gelan egindako lanak.</li> <li>• Etxean egindako lanak: materialak, irudiak, adibideak...bilatzea, bozetoak egitea...</li> <li>• Ebaluaketa bakoitzeko lanak.</li> <li>• Nola antolatzen duten lana eta taldea. Prozesuen fase ezberdinak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteatutako proposamenenei erreferentzia egiten die</li> <li>• Arte lana egiteko fase bakoitzean plangintza egiten du</li> <li>• Lanen ideiarenean azalpenak eta arrazoinamendua</li> <li>• Marrazketa ezagutza iturri eta pentsatzeko beharrezko lanabes gisa onartzen du.</li> <li>• Eduki guztiak aurkeztu</li> <li>• Autonomia eta erabakiak hartzeko gaitasuna</li> </ul> <p><b>PROZEDURAK%60</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazado geometrikoak erregelaz, eskuairaz, kartaboiak eta konpasaz.</li> <li>• Teknika, materiala eta prozedura grafiko plastikoak erabiltzen ditu.</li> <li>• Irudikapen sistemak erabiltzen ditu.</li> <li>• Lana egiteko orduan txukuna, zehatza eta garbia izatea, kalitate eta garbitasun minimoa.</li> <li>• Ordenaz eta garbitasunez lan egin</li> </ul> <p><b>JARRERA%20</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesa adierazi</li> <li>• Epe barruan entregatu</li> <li>• Ikasleak bere ikaskide eta ikasgaiarekiko dituen jarrera</li> <li>• Irakaslearen azalpenak arretarekin entzun, apunteak hartu eta ulertu.</li> <li>• Klasean parte hartzea.</li> <li>• Gela eta materialak zaintzea eta garbi mantentzea.</li> <li>• Materiala klasera ekartzea</li> <li>• Txanda errespetatu</li> <li>• Eguneroko lana, asistentzia, puntualitatea.</li> </ul> <p>HUTSEGITEEI DAGOKIONEZ, INSTITUAN ONARTUTAKO ARAUA APLIKATUKO DA. KLASERA ETORTZEA DERRIGORREZKOA DA.</p>
---	---

KALIFIKAZIOAEN BALIO PORZENTUALA	KONZEPTUAK %20	PROZEDURAK %60	JARRERAK % 20
----------------------------------	----------------	----------------	---------------

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK** [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN** [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].

Ebaluaketa gainditzeko lan guztiak aurkeztu behar dira (%100). Lan bakoitzaren atalak eta gutxiengoak gaindituta egon behar dira. Irakasleak finkatuko du atal bakoitzari emandako balioa, aurreko irizpideak kontuan edukita.

Ikasgaiaren bukaerako nota 3 ebaluazioen batz bestekoa egiten lortuko da (hiru ebaluaketak gaindituz gero). Ikaslearen progresioa ere kontuan izango da.

### **BERRESKURAPEN SISTEMA**

Berreskurapena ebaluazio bakoitzean edo ikasturte bukaeran egiten da:

-Ebaluaketa bat errekuaratzeko. Ebaluaketaren ekoizpena berriro aurkeztea ( gainditu ez diren laminak, txarto, bete gabe edo egin gabe egoteagatik) ebaluazio positiboa edukitzeko. Helburu minimoak lortzen ez baditu eskaintzen diren praktika lagungarriekin errekuaratu dira.

Notak jaso ondoren aste bat daukate aurkezteko. Denak entregatzen badira eta ondo egoten badira bere nota 5 izango da.

-Ez-ohikoan: gainditu gabekoek ikasturtean zehar proposatutako lanak aurkeztu eta azterketan aurkeztu beharko ditu. Epea ekainean, jarritako datan, izango da.

-Gainditu gabeko ikasleek aurreko urteko ikasgaia errekuaratzeko, lan batzuk egin behar dituzte eta azterketa gainditu behar dute. Gainditzen badituzte eta lehenengo ebaluaketa ere gaindituta egoten bada, errekuaratu dute ikasgaia. Horrela ez bada, eta lehenengo ebaluaketa gainditzen badu, nota gordeko dugu, errekuaratu arte.

- 1. deialdia. Kurtsoaren hasieran, urrian.
- 2. deialdia. Ez-ohiko Plastika azterketaren egunean.

### **INDARTZE SISTEMA** (Ikasketa prozesuan era egokian jarraitzeko zailtasunak dituzten ikasleentzat)

Eskakizun-maila egokia eskatuko zaie.

Lan egiteko orduan ikaskide edo talde egokiak egingo dira.

Irakaslearen banakako arreta emango zaio ikasleari. Ulertu ez duen hura, berriz azalduko zaio, klasean, besteak beste ariketa bat egiten dauden bitartean.

Beharrezkoa izaten bada, indartzeko jarduerak burutuko dira.

### **OHARRAK / OBSERVACIONES**

Erreklamazio bat sortzen bada, ikaslearen azterketa edo lanak mintegiko irakasleek baloratuko dituzte.