

I. ERANSKINA
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILOIA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ANUAL DE ÁREA O MATERIA

2016-17 Urteko/ikasturteko programaziodidaktikoa
Programación didáctica anual/de curso 2016-17

Ikastetxea: <i>Centro:</i>	IES URIBEKOSTA BHI (Plentzia)	Kodea: <i>Código:</i>	
Etap: <i>Etap:</i>	DBH	Ziklo/maila: <i>Ciclo/nivel:</i>	1. kurtsoa
Arlo/irakasgaia: <i>Área / materia:</i>	Plastika		
Osatutako arloak/irakasgaiak <i>Materias integradas / áreas</i>	Arte eta kultura-kompetentzia Gaitasun digitalak		
Diziplinabarruko inarrizko konpetentzia elkartuak <i>Competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Komunikazio linguistiko eta literarioarako gaitasuna. Kultura kontzientzia eta adierazpenak. Gaitasun matematikoak eta zientzia gaitasun basikoak. Teknologia gaitasunak. Hiritartasun eta gizarte konpetentziak. Iniziatiba eta enpresa-sortzaile espirtua.		
Irakaslea(k): <i>Profesorado:</i>	Begoña Elorrieta eta Maite Barcos	Ikasturtea: <i>Curso:</i>	2016/2017

Zeharkako konpetentziak / *Competencia transversales:*

1. Hitzezko eta hitzik gabeko komunikaziorako eta komunikazio digitalerako konpetentzia
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko gaitasuna
3. Elkarbizitza eta hiritartasunerako konpetentzia
4. Ekimen eta espirtu ekintzailerako konpetentzia
5. Norbera izaten ikasteko konpetentzia

Helburuak <i>Objetivos</i>	Ebaluazio-irizpideak <i>Criterios de evaluación</i>
1. Produktu estetikoek gizakien bizitzan eta euskal herritarrengan eta herri guztietan duten eta izan duten funtzioa eta garrantzia ulertzea, eta arte- korronteen, moden eta gustuen bilakaeraz eta aberastasunaz jabetzea, munduari eta pertsoneri buruzko balioak eta ikuspegiak osatzen zer zeregin duten ulertzeko.	1. Argudio bidez konparatzea irudiak eta arte -ekoizpenak egiteko hainbat garai historikotan eta hainbat kulturatan egon diren lanketa -moduen arteko desberdintasunak eta antzekotasunak. 1.1. Ea igartzen dituen garai edo talde desberdinen alderdiak irudien eta artelanen

<p>2. Arte -gertaerak herrien eta kulturen ondarearen eta nortasunaren zati direla aintzat hartzea, arte -gertaeren adierazpenak interesatzea, zaintzen hedatzen berritzen laguntzeko, eta kultura arteko trukeak, elkarrizketak eta arte esperientzia partekatuz aberasgarriak direla jabetzea.</p> <p>3. Estetika -produktuak sortzea, emozioak eta sentimenduak, bizipenak eta ideiak adierazteko, bai eta natura -gureko eta kultura -ingurune espazioak, objektuak eta elementuak irudikatzea ere, komunikatzeko, gogoeta kritikoa egiteko eta auto-konfiantza izateko ahalmena garatzen laguntzeko.</p> <p>4. Arte -hizkuntzen teknika, baliabide eta arau nagusien oinarritzko ezagutza eta jakintza izatea. Teknologiak eskaintzen dituzten aukerak irakastea, sorkuntzetan erabiltzeko, bai eta ikusizkoen kulturako lanetan eta adierazpenetan identifikatzeko eta balioesteko ere.</p> <p>5. Pentsamendu -trebetasunez baliatzea: ikerketa, irudimena, ikusizkoen baliabideen bilaketa eta manipulazio sortzailea... ikuspuntu estetikoa eskuratuz, ideiak berriz egiteko, inguruko objektuak eraldatzeko, hainbat konponbide proposatzeko eta egoerak problema bihurtzeko.</p> <p>6. Diseinuarekin, ikusizko euskarria duten informazio eta komunikazio -bitartekoekin eta objektuak eta formak teknikoki irudikatzen sistemekin lotura duten gure kulturako ekoizpen artistiko -estetikoko eremuak ezagutzea eta haien berariazko kodeetara hurbiltzea, kritikoki balioesteko, eta adierazteko eta komunikatzeko baliabide gisa erabiltzeko.</p>	<p>irudikapenean.</p> <p>2. Kritikoki aztertzea artelanak edo gertuko ingurune irudiak, eta mundua ulertzeko moduekin eta gizarteak natura -guneaz, gizarte -inguruneaz edo pertsonen buruz egiten dituen elkarrizketekin eta irakurketekin lotzea. esaterako: paisaia, giza gorputza, haurtzarora...</p> <p>2.1. Ea egiten eta garatzen duen gai komun bat lantzeko modu bat baino gehiago erabiltzen duen talde -proiekturik eta bakoitzaren planteamenduak arrazoitzen dituen.</p> <p>2.2. Arte- adierazpenen ezaugarriak identifikatzea eta konparatzea, eta kulturen ondarearen zatitza hartzea.</p> <p>2.3. Ea loturarik egiten duen arte-adierazpenen ezaugarrien artean.</p> <p>3. Arte-adierazpenak etengabe aldatzen diren produktutzat hartzea, eta, adierazpen horietan, kulturen arteko harremanak eta pertsonen eta gizartearen arteko eraginak beti hor egon direla jakitea.</p> <p>3.1. Ea erabiltzen dituen beste pertsona batzuegandik hartutako ideiak edo proposamenak, arrazoituz, proposamen plastiko berriak egiteko.</p> <p>4. Ea arte hizkuntzen teknika, baliabide eta arau nagusien onarritzko ezagutza eta jakintza duen. Teknologiak eskaintzen dituzten aukerak erabiliz. Sorkuntza pertsonalean eta ikusizkoen kulturako lanetan eta adierazpenetan identifikatzeko eta balioesteko.</p> <p>5. Arte -ekoizpen konplexuak egitea, adierazpen -baliabideen espektro zabal bat arrazoituz erabiliz.</p> <p>5.1. Ea arrazoitzen duen ekoizpenei zentzua ematen laguntzen dioten baliabide plastikoekin eta ikusizko baliabideekin erabilera.</p> <p>6. Proposatutako arte -problema erantzako euskarri, material, tresna, prozesu eta prozedura egokia erabiltzea, eta zuzentasunez erabiltzea lanetan.</p>
---	--

<p>7. Plastikaren hizkuntzak eta ikusizkoen hizkuntzak beste hizkuntza batzuekin eta ezagutzaren beste eremuekin dituzten harremanak ulertzea, integratzea eta arte -ekoizpen konplexuak pentsatzeko eta garatzeko erabiltzea.</p> <p>8. Norberaren eta ingurunean nagusi diren adierazpen estetikoetatik desberdinak errespetatzea eta aintzat hartzea, prozesu erreflexibo eta kritikoen bitartez, estereotipoak eta konbentzionalismoak gainditzeko, erantzunak ematekoan erregistroak ugaritzeko eta malgutasun, elkertasun, interes eta tolerantzia jarrerak garatzeko.</p> <p>9. Banaka edo taldean arte -proiektu baten plangintza egitea eta proiektua egiteko prozesuari buruz gogoeta egitea, lortu nahi denaren intentzioak, faseen azterketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz jabetzeko. Lan partekatua arduraz, tolerantziaz eta besteen iritziak errespetatuz bere gain hartzea.</p>	<p>6.1. Ea behar adinako trebetasunez eta akaberaz erabiltzen dituen irudiak sortzeko bitartekoak eta teknikak.</p> <p>6.2. Ea behar bezala erabiltzen dituen, adierazpenetan komunikazio- asmoz, teknologia euskarri duten bitartekoak.</p> <p>6.3. Ea behar bezala justifikatzen dituen ekoizpen plastiko edo ikusizko ekoizpen jakin baterako aukeratutako teknikak.</p> <p>7. Mezuetan esku hartzen duten baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideak kritikoki aztertzea, haien asmoak hautematea, bai eta iritzi publikoaren eremuan eta bizimoduen zabalkundean duten erabilera eta banakako eta taldeko osasunean dituzten ondorioak ere.</p> <p>7.1. Ea arrazoitzen dituen egiten dituen interpretazioak eta azterketak.</p> <p>7.2. Ea proposatzen duen ikuspuntu estetikoetik edo formaletik objektu bat edo egoera bat ikusteko modu berririk.</p> <p>7.3. Artean eta errealtatearen irudikapenean geometriaren erabilerak ematen dituen aukerak ulertzea, eta norberaren ekoizpenetan aplikatzea.</p> <p>7.4. Ea ebazten dituen objektuak irudikatzeko problema errazak baliabide geometrikoak erabiliz.</p> <p>8. Arte -ekoizpen batean hainbat hizkuntzaren artean sortzen diren harremanak ezagutzea, eta komunikaziorako egiten duten ekarpena aintzat hartzea.</p> <p>8.1. Ea probatzen dituen bere artelanetan hizkuntzak konbinatzeko hainbat aukerak.</p> <p>8.2. Mota askotako adierazpen estetikoak egotea aberastasun faktoretzat hartzea eta balioestea, zergatia ulertzen saiatzea, bai eta adierazpenerako duten garrantzia ere.</p> <p>9. Ea originaltasunez eta irudimenez adierazten dakien, eta lan batetik bestera hobetzen saiatzen den.</p> <p>9.1. Ea ikusmina sortzen dioten adierazteko eta irudikatzeko moduek eta beste pertsona batzuen adierazpen estetikoek, eta ea errespetatzen dituen.</p> <p>9.2. Lan -prozesu bat asmatzea eta garatzea, norberaren edo taldearen premien arabera, eta prozesuaren fase bakoitzak balio duen eta komeni den arrazoitzea.</p>
---	---

	<p>9.3. Ea egiten eta garatzen duen lan-metodirik proposamen jakin baterako.</p> <p>9.4. Ea artelanen etapak logikoki antolatzen eta garatzen dituen.</p> <p>9.5. Ea bere akatsak onartzen dituen, eta hobekuntza -tresnatzat hartzen dituen.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitatedidaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleokaedobestemoduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organizaciónenperíodos, unidadesdidácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1go. EBALUAZIOA:

Marrazketa figuratiboaren hastapenak.

10 ordu.

1. Irudiak orrian kokatzea.

2. Ardatzak eta norabideak finkatzea.

3. Irudi geometrikoak erabiltzea.

4. Proporzioak finkatzea.

5. Xehetasunak marraztea eta

azken ukituak ematea.

6. Formak eta irudiak artean.

Kolorea. 8 ordu.

1. Kolore beroak erabiltzea.

2. Kolore hotzak erabiltzea.

3. Koloreen azterketa.

4. Koloreen harmonia.

5. Kolorea naturan.

Marren adierazkortasuna marrazketan. 6 ordu.

1. Marra motak.

2. Marra geometrikoen bidez sortutako testurak.

3. Bolumena adierazteko balio duten testurak.

4. Collage bidez egindako testurak.

5. Artistek egindako lanen azterketa.

Arazo egoera: TESTURAK

2. EBALUAZIOA:

Bolumena adieraztea. 8 ordu.

1. Argiak eta islak.
2. Itzalen ñabardurak.
3. Objektuak egiten duen itzala.
4. Kolorearen bidez bolumena adieraztea.
5. Argiak eta itzalak eskulturan.

Berdintasuna eta antzekotasuna marrazkietan. 6 ordu.

1. Marrazki simetrikoak.
2. Lauki-sarea erabiltzea.
3. Marrazkiak tamaina handiagoan kopiatzea.
4. Proporzioak.
5. Simetria eta antzekotasuna eskulangintzan.

Konposizioa eta erritmoa. 8 ordu.

1. Konposizioko marra nagusiak.
2. Translazio bidezko erritmoa.
3. Biraketa bidezko erritmoa.
4. Konposizioan aldaketak egitea.
5. Konposizioa arkitekturan.

3. EBALUAZIOA

Oinarrizko irudi geometrikoak. 10 ordu.

1. Zuzen paraleloak marraztea.
2. Angeluak, triangeluak eta laukiak marraztea.
3. Pentagonoak eta hexagonoak marraztea.

4. Zirkunferentzia marraztea.

5. Geometria diseinuan.

Espazioa adieraztea 12 ordu

1. Hurbiltasuna eta urruntasuna marren bidez adieraztea.

2. Hurbiltasuna eta urruntasuna kolorearen bidez adieraztea.

3. Objektuen tamaina.

4. Ihes-lerroak.

5. Perspektiba argazkietan.

METODOLOGIA [edukienantolaketa, jardueramotak, baliabidedidaktikoak, ikasleentaldekatzeak, espazioen eta denborenantolaketa, irakasleen eta ikasleeneginkizuna... ikuspegiinklusibobatetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

1. Eguneroko lana da nagusi.
 - Ikaslea bere ikasketa prozesuaren protagonista da; bai irakaslea bai materiala laguntzaile hutsak izango dira.
2. Koadernoan ebaluaketa bakoitzean aurkezten da. Eta gainditzeko lan guztiak aurkeztu beharko dira. Lanak bukatuta eta zuzenduta egon behar dira.
3. Ikasketa gaurkotuak sustatzea. Horretarako ondoko puntuak jarraituko dira:
 - Eduki berriak gaurkotuak izango dira.
 - Ikasitakoaren funtzionalitatea bilatuko da.
 - Ikaslearen motibazioa eta jarrera baikorra, aurreko ezagutza eta berriaren arteko lotura ezartzeko, ezinbestekoak izango dira.
4. Taldekako nahiz bakarkako lanerako ohitura lortzea norberaren konfiantza, zentzu kritikoa, interesa eta sormena bultzatuz.
5. Autonomia bultzatzea: ikasleak edukiak barneratzea lortzeaz gain, gure helburua ere ikasitakoa besteei transmititzeko gai izatea da.
6. Ordenagailua erabiliko dugu: lan koadernoko informazioa Internet bidez indartu, eta zenbait lan egiteko. Noizean behin, beste euskarri bat erabiliko da.
7. Ariketen zuzenketa, hauek egin bitartean edota bukatzerakoan banakakoa izango da. Egindako zuzenketa, ikasgela osoarentzako hobetze-tresna badira, altuan esango dira.
8. Ikasleek ekarri behar dute marrazketako koadernoan eta oinarritzko materiala

(arkatza, borragoma, zorrozka, erregela, eta orriak). Ariketaren arabera, material espezifikoak beharko dute (kolore arkatzak, errotuladoreak, artaziak, kola, konpasa, eskuaira eta kartaboa), aparteko materiala gelan izango dute.

9. Saioa amaitzean materiala garbitu beharko dute. (Beraien esku utziko dut antolaketa).
10. Hizkuntza proiektua: ebaluaketa bakoitzean testu bat landuko da ataza batzuk jarraituz. Bertan testuaren itxural koherentzia, kohesioa, zuzentasuna (ortografia, lexikoa...), helburu komunikatiboa... hartuko dira kontutan. Testuaren ulermena, mintxaira egokia, hiztegi aberastasuna (teknikoa, irakasgaiarena), espezifikoak testuarena erabiltzea kontutan hartuko da. Ikasleen artean testua komentatzen dutenean euskera zuzentasunez erabiltzea, hiztegi egokia. Testuaren ulermena marrazki batean plasmatu. Testua lantzeko eta ulertzeko galderak egin. Jende aurrean azalpenak ematean, euskararen erabilpen egokia egin. Idazteko orduan ortografia eta lexikoaren zuzentasunez erabiltzea.

BALIABIDEAK

Lehenengo mailan liburua jarraituko dugu.

Plastikarako gela berezia izango dugu (Konketa dago bertan besteak beste)

Ikasleak edukiak bilatuko ditu material didaktiko eta ahozko azalpenen bitartez: arbela, ordenagailua, proiektorea, arbela digitala, bideoak edo aurkezpenak, programa informatiko desberdinak, liburuak, fotokopiak, internet tresnak izanik.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldekolanak, behaketa-escalak, kontrol-zerrendak, ikasgelakoadernoak, portfolioa, kontratudidaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebasorales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contratodidáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>KALIFIKAZIO TRESNAK</p> <p>1. ATALA: IKASLEAREN EKOIZPENAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lan-koadernoak - Zirriborroak - Aparteko lanak - Klaseko apunteak - Ahozkoak klasean <ul style="list-style-type: none"> • Lan bakoitza 1 eta 10 puntu bitartean kalifikatuko da. • Ikasgaiaren nota orokorra lan guztietan lortutako kalifikazioen arteko batez bestekoa izango da. • Batez bestekoa egiteko, eskatutako lan guztiak gaindituta egon beharko dira ezarritako epean. 	<p>KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontzeptuak bereganatu eta ulertu. - Hiztegi teknikoak egokia erabiltzen du - Planteatutako proposamenenei erreferentzia egiten die - Arte lana egiteko fase bakoitzean plangintza egiten du - Lanen ideien azalpenak eta arrazoinamendua - Trazado geometrikoak erregela, eskuairaz, kartaboiak eta konpasaz. - Teknika, materiala eta prozedura grafikoak erabiltzen ditu. - Irudikapen sistemak erabiltzen ditu. - Marrazketa ezagutza iturri eta pentsatzeko beharrezko lanabes gisa onartzen du. - Eduki guztiak aurkeztu - Epe barruan entregatu - Lana egiteko orduan txukuna, zehatza eta garbia izatea, kalitate eta garbitasun minimoa.

<p>2. ATALA: BEHAKETA SISTEMATIKOA.</p> <p>EGUNEROKO BEHAKETA: ahalegina, aurrerapena, ikasitakoaren erabilpena irakaslearen koadernoan eta kontrol orriak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gelan behaketa zuzena. • Gelan egindako lanak. • Etxean egindako lanak: materialak, irudiak, adibideak...bilatzea, zirriborroak egitea... • Ebaluaketa bakoitzeko lanak. • Nola antolatzen duten lana eta taldea. Prozesuen fase ezberdinak. 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia eta erabakiak hartzeko gaitasuna - Ordenaz eta garbitasunez lan egin - Interesa adierazi - Ikasleak bere ikaskide eta ikasgaiarekiko dituen jarrera - Irakaslearen azalpenak arretarekin entzun, apunteak hartu eta ulertu. - Klasean parte hartzea. - Gela eta materialak zaintzea eta garbi mantentzea. - Materiala klasera ekartzea - Txanda errespetatu - Eguneroko lana, asistentzia, puntualitatea. <p>HUTSEGITEEI DAGOKIONEZ, INSTITUTUAN ONARTUTAKO ARAUA APLIKATUKO DA. KLASERA ETORTZEA DERRIGORREZKOA DA.</p>		
<p>KALIFIKAZIOAEN BALIO PORZENTUALA</p>	<p>KONZEPTUAK %20</p>	<p>PROZEDURAK %60</p>	<p>JARRERAK %20</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzekoneurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapenmetodologikoak, emaitzenanalisi, plangintzadidaktikoarenberrikuspena, errekuerazio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptacionesorganizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>			
<p>Ebaluaketa gainditzeko lan guztiak aurkeztu behar dira (%100). Lan bakoitzaren atalak eta gutxiengoak gaindituta egon behar dira. Irakasleak finkatuko du atal bakoitzari emandako balioa, aurreko irizpideak kontuan edukita. Ikasgaiaren bukaerako nota 3 ebaluazioen batz bestekoa egiten lortuko da (hiru ebaluaketak gaindituz gero). Irakaslearen progresioa ere kontuan izango da.</p> <p>BERRESKURAPEN SISTEMA</p> <p>Berreskurapena ebaluazio bakoitzean edo ikasturte bukaeran egiten da:</p> <p>-<u>Ebaluaketa bat errekueratzeko</u>. Ebaluaketaren ekoizpena berriro aurkeztea (gainditu ez diren laminak, txarto, bete gabe edo egin gabe egoteagatik) ebaluazio positiboa edukitzeko. Helburu minimoak lortzen ez baditu eskaintzen diren praktika lagungarriekin errekueratu dira. Notak jaso ondoren aste bat daukate aurkezteko. Denak entregatzen badira eta ondo egoten badira bere nota 5 izango da.</p> <p>-<u>Ez-ohikoan</u>: gainditu gabekoek ikasturtean zehar proposatutako lanak aurkeztu eta azterketan aurkeztu beharko ditu. Epea ekainean, jarritako datan, izango da.</p> <p>-<u>Gainditu gabeko</u> ikasleek aurreko urteko ikasgaia errekueratzeko, lan batzuk egin behar dituzte eta azterketa gainditu behar dute. Gainditzen badituzte eta lehenengo ebaluaketa ere gaindituta egoten bada, errekueratu dute ikasgaia. Horrela ez bada, eta lehenengo ebaluaketa gainditzen badu, nota gordeko dugu, errekueratu arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. deialdia. Kurtsoaren hasieran,urrian. - 2. deialdia. Ezohiko Plastika azterketaren egunean. 			

INDARTZE SISTEMA (Ikasketa prozesuan era egokian jarraitzeko zailtasunak dituzten ikasleentzat)

Eskakizun-maila egokia eskatuko zaie.

Lan egiteko orduan ikaskide edo talde egokiak egingo dira.

Irakaslearen banakako arreta emango zaio ikasleari. Ulertu ez duen hura, berriz azalduko zaio, klasean, besteak beste ariketa bat egiten dauden bitartean.

Beharrezkoa izaten bada, indartzeko jarduerak burutuko dira.

OHARRAK / OBSERVACIONES

--