



IES Uribe-Kosta BHI

MUSIKA

2016-17 ikasturteko programazio didaktikoa

IKASTETXEA:	IES Uribekostabhi	KODEA:	015143
ETAPA:	Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza	ZIKLOA/MAILA:	2. maila
ARLOA/IRAKASGAIA:	MUSIKA		
OSATUTAKO ARLOAK/IRAKASGAIK:	TIC, HIZKUNTZA ETA LITERATURA MINTEGIAK, FILOSOFIA, GEOGRAFIA eta HISTORIA		
DISZIPLINZ BARRUKO KOMPETENTZIA ELKARTUAK:	Hizkuntza eta literatura komunikaziorako kompetentzia Arterako kompetentzia Teknologiarako kompetentzia Matematikarako kompetentzia Kompetentzia sozial eta zibikoa Zientziarako kompetentzia Kompetentzia motorra		
IRAKASLEGOA:	NAGORE AURREKOETXEA ALMUDENA MARTINEZ	IKASTURTEA:	2016/2017

Zeharkako kompetentziak:

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia.
3. Elkarbizitzarako kompetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia.
5. Norbera izaten ikasteko kompetentzia.

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Musikak norberaren ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko dituen aukera ugarietz jabetzea, eta hainbat motatako musika-adierazpenak errespetatzea eta balioestea, artea eta kultura ezagutzeko eta gozatzeko aukera ematen duten aldetik.</p> <p>2. Musikaren eta beste arte-hizkuntza, ezaguera, ikus-entzunezko baliabide eta hedabide batzuen arteko loturak zein</p>	<p>1. Musika-lan edo -pasarte laburrak entzun eta musikaren oinarritzko elementuak identifikatzeko gai izatea, eta musika pertsona gisa hazteko eta gozatzeko bidetzat hartzea. Soinu-parametroen diferentziak eta kontrasteak bereizten ditu proposatzen zaizkion entzunaldietan// Obren musika-alderdiak azaltzen ditu bere iritzien argudioetan//Partiturak eta beste baliabide grafiko batzuk erabiltzen ditu entzute-jardunari laguntzeko.//Teknologia berriak erabiltzen ditu entzuteko proposatu diren obren zenbait alderdi</p>

diren jakitea, eta horiek guztiak artelan konplexuak ekoizteko beharrezkoak diren sormen-, espresio- eta komunikazio bidetzat erabiltzea.

3. Estilo, genero eta hainbat joeratako musika-lanetan erabiltzen diren elementu tekniko eta espresiboak aztertzea eta identifikatzea, eta hori guztia ezaguera-bide eta gozamen-iturritzat hartzea, musika ondo ulertzeko, erreferente estetiko berriak eskuratzeko eta mota askotako errealitate eta ekoizpen artistikoen bidez nor bere burua aberasteko.

4. Musikaren oinarrizko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ezagutzea, musikalanak autonomiaz eta trebetasunez aztertzea, interpretatzea eta ekoiztea, eta horretan, norberaren trebetasun intelektualez, ekimenaz eta irudimenaz baliatzea, sormen eta espresio-bide indibidual nahiz kolektiboak lantzeko eta aberasteko.

5. Norberak zenbait musika-lan sortzea, horretan emandako denboran gozatzea eta musika pertsona gisa hazteko, emozio, sentimendu, bizipen eta ideien berri emateko eta komunikazio-gaitasuna, pentsamendu kritikoa eta autokonfiantza garatzeko bidetzat hartzea.

6. Zenbait testuingurutan egitekoak diren musika-proiektu musikaletan parte hartzea, eta talde barruan zenbait funtzio betetzea, horrela plangintzak egitearekin, koordinazioarekin eta talde-lana ebaluatzearekin lotutako trebetasunak lantzeko.

ikertzeko.//Arretaz eta modu kontzientean entzuten ditu musika-adibideak. //Musika entzutea balioesten du, jakintzarako eta gozamenerako iturria den aldetik.

2. Musika sortu eta interpretatzeko erabiltzea arte-hizkuntzek eta teknologia berriek ematen dituzten aukera eta baliabideak.

Teknologiak ematen dituzten aukerak baliatzen ditu bere musika-adierazpena aberasteko. // Musika sortu eta interpretatzean, probak egiten ditu beste arte-hizkuntza batzuekin. // Soinu-efektuak sortzen ditu eta bere musika-ekoizpenetan erabiltzen. // Interpretazio-teknika askotarikoak probatzen ditu.

3. Musikan erabili ohi diren teknika eta baliabide ugariak identifikatzeko gai izatea, eta komunikazio-bide eta espresio-bide artistikotzat hartzea teknika eta baliabideok.

Musika-adierazpen jakinetako teknika eta baliabide berezkoak identifikatzen ditu. //- Musika-jardueretikiko interesa ageri du eta gozatu egiten du jarduera horiekin. //- Hitzez eta idatziz adierazten ditu musika-lanek sorrarazten dizkieten emozioak eta sentimenduak.// Musika balioesten du, ideiak, sentimenduak eta bizipenak adierazteko modua den aldetik.

4. Musika-lanak aztertze eta interpretatzeko erabiltzea musika-hizkuntzaz eta - baliabideez ikasitakoa, eta horretan, zenbait egoeratan sortutako arazoei sormenez erantzuteko gai izatea.

Hizkuntza musikalaren oinarrizko ezaugarriak ezagutzen ditu eta badaki nola erabili kantatzeko eta musika-tresnak jotzeko. //Egoki erabiltzen du musika-kodea.// Behar bezala antolatzen ditu musika-laneko urratsak. // Autonomiaz eta irudimenez jokatzen du

7. Musikaren eta soinuaren erabilerak eta funtzioak kritikoki aztertzea, eta horiek norberaren nahiz besteen esperientzietan identifikatzea, musikak gure inguruko gizartean eta kulturaren zer-nolako funtzioa duen ulertzeko.

8. Musika herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarrizketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugarietako interesa izatea.

musika-hizkuntzako baliabideak erabiltzean.// Musika-lanak egitean, soinuak ikertzen ditu ahotsarekin eta musika-tresnekin.

5. Gai izatea musika-lan bat entzun eta, alde aurretik emandako irizpideak aintzat hartuta, entzun duen horretan ageri diren ideia nagusiak identifikatzeko. Adi entzuten ditu soinu-mezuak, haiek entzuteko ezarri diren jarraibideak beteta.// Zer obra mota entzuten duen bereizten du. // Entzundako obren azalpen-eskemak egiten ditu. // Entzundako obren gaineko iritzia ematen du, argumentu koherenteak erabiliz. // Besteren iritzia entzutean, elkarrizketarako jarrera irekia izaten du.

6. Garai, estilo, genero eta joeretako musika-lanen ezaugarriak identifikatzeko gai izatea, eta horretan, musika-lan horiek ulertzeko, ea entzuketa-teknikak eta -metodoak erabiltzea. Entzuteko eman zaizkion jarraibideak bete eta musika-obren bereizgarriak ezagutzen ditu.// Konposizio moduen eta garaien arteko loturak egiten ditu. // Lexiko egokia eta kontzeptu musikalak erabiltzen ditu argudioak osatzean.

7. Egiturarekin eta musika-tresnen nahiz ahotsen erabilerarekin lotutako irizpideak aintzat hartuta, musika-lan bat zer estilo eta garaikoa den jakiteko gai izatea. Lotu egiten ditu entzundako obra eta obraren garaiko ezaugarriak. // Konposizio-elementuei erreparatuta ezagutzen du obren estiloa.// Egitura harmonikoaren instrumentuak eta ahotsak ezagutzen ditu. // Interpretazio moduak bereizten ditu, garaiaren arabera. // Obren ideia musikalak adierazten eta azaltzen ditu, lexiko musikala baliatuta.

8. Modu kooperatiboan parte hartzea musika-jardueretan, eta egindako lana

	<p>ebalutzeko gai izatea. Taldeko musika-lanen plangintza egiten laguntzen du.// Ardurak onartzen ditu eta taldearekin koordinatzen du bere lan-erritmoa.// Aldaketetara egokitzeko gaitasuna duela ageri du.// Jarduera artistikoko gainerako kideei laguntzen die, haiekin elkartasunez jokatzuz.// Ekarpn sortzaileak egiten ditu, talde-lana hobetzen dutenak. // Talde-lanaren garrantzia balioesten du.</p> <p>9. Musikaren funtzio eta erabileren eta testuinguru tenporal eta kulturalen artean zernolako loturak dauden modu intuitibo eta kritikoan azaltzeko gai izatea. Musikaren funtzio sozialak ezagutzen ditu. Jasotzen dituen mezu musikalen zentzua interpretatzen du. // Sorrerako testuinguruan bilatzen du musika-lanen esanahia.// Soinu-kontaminazioa duten giroak hautematen ditu eta kontaminazio hori arintzeko ideiak proposatzen ditu. // Adi entzuten ditu musika askotarikoak.</p> <p>10. Zenbait motatako musika-adierazpenen berri izatea, eta Euskal Herriko eta beste herri batzuetako ondarearen partetzat hartzea adierazpenok. Euskal kultura-ondarea eta beste kultura batzuetakoa ezagutzeko interesa ageri du. //Adi entzuten ditu musika-adierazpenak, eta haien testuinguruan kokatzen ditu. // Euskal Herriko eta beste herri batzuetako musika-lanak interpretatzen ditu.// Euskal Herriko eta beste herri batzuetako dantza- eta abesti-errepertorio oinarritzko bat ezagutzen du.// Musikaren garrantzia balioesten du, herrien ondarea eratzen duen osagaia den aldetik.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

Ikasturteko hiru ebaluazioetan hurrengo edukien multzoak landuko dira: 1. **Eduki komunak** (Arlo eta ikasgai guztietan komunak diren oinarritzko zehar-kompetentziekin lotutako edukiak), 2. **Musika entzutea eta ulertzea** (Entzunaldiak lantzea: testurak,

generoak, formak, musikaren oinarrizko elementuak eta soinuaren ezaugarriak bereiztea, isiltasuna balioestea,...) **3. Musika interpretatzea eta sortzea** (ahotsa, musika-tresnak eta gorputza erabili, abestu, interpretatu,.../ A capella abestu, musika-tresnak erabili, organologia sakondu,...) **4. Testuinguru eta Erreferente musikalak** (musika-obren testuingurua aztertzea, zentzu/begirada kritikoa zabaltzea ...)

Hauekin batera **Ikus-entzunezko teknologiak** erabiliko dira edukiak sakontzeko informazio iturri gisa, musika entzuteko, ikerketa lanak eta aurkezpen lanak adierazteko.

1. EBALUAZIOA	2. EBALUAZIOA	3.EBALUAZIOA
1. Musikaren inguruan <ul style="list-style-type: none"> ● Forma, Generoa, Testura 2. Erdi Aroa <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organologia ➤ Idazkera Musikala ➤ Hiztegia ➤ Entzunaldiak ➤ Musikariak 	3. Berpizkundera 4. Barrokoa <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organologia ➤ Idazkera Musikala ➤ Hiztegia ➤ Entzunaldiak ➤ Musikariak ★ Opera 	5. Klasizismoa 6. Erromantizismoa <ul style="list-style-type: none"> ★ (Opera) ➤ Organologia ➤ Idazkera Musikala ➤ Hiztegia ➤ Entzunaldiak ➤ Musikariak ➤ ARAZO EGOERA
Orduak: 20-22	Orduak: 22-24	Orduak: 19-21

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jardura motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

DENBORALIZAZIOA:

Ikasturtea hiru ebaluaziotan banatuko da eta bakoitzean eduki multzoak landuko dira. Honetarako ezinbestekoa da komunak diren edukiak kontuan hartzea bai banaka zein taldeka eta Errespetatzea ikasleen jarrera Informazioa identifikatzen, lortzen, gordetzen eta berreskuratzen/ nola egiten duten Informazio-iturrien egokitasuna/ Informazioa ulertzea (alderatzea, sailkatzea, sekuentziatzea, aztertzea eta laburtzea) eta adieraztea (deskribatzea, definitzea, laburtzea, azalpenak ematea, etab...). Informazioa balioestea eta adieraztea (argudioak azaltzea, arrazoiak ematea, etab.). Ideiak sortu, hautatu eta adieraztea. Ideiak, zereginak eta proiektuak planifikatzea, eta haien bideragarritasuna aztertzea. Egindako plangintza betetzea eta, beharrezkoa baldin bada, hura doitzea. Plangintzaren eta egindako lanen ebaluazioa egitea eta hobekuntza-proposamenak

lantzea. Lortutako emaitzaren berri ematea. Harremanak eta komunikazioa lantzea (enpatia eta asertibitatea). Taldean ikasteko lanetan laguntzea eta elkarlanean aritzea. Giza eskubideak eta gizarteko konbentzioak errespetatzea. Gatazkak kudeatzea. Norberaren gorputza erregulatzea. Norberaren emozioak erregulatzea. Norberaren alderdi kognitiboa erregulatzea. Norberaren komunikazioa erregulatzea (hitzezkoa, hitzik gabekoa eta digitala). Norberaren jokabide morala erregulatzea. Norberaren motibazioa eta gogo-indarra erregulatzea

Hurrengo printzipio metodologikoetan oinarrituko gara: Konstruktibismoan, Irakaskuntza esanguratsua, Ikasteko autonomia eta ikasten ikasteko printzipioan, Aniztasun eta indibidualizazio printzipioetan eta Sozializazio printzipioan.

Horretarako **estrategia ezberdinak erabiliko ditugu:** Erabiliko den metodología baterazlea, kooperatiboa eta aktiboa izango da; ikaslea partaide delarik horretarako lanetan ikertu, aztertu, erreflexionatu eta iritziak eman behar izango dituzte / Ikasten denaren ulermena potentziatuko da, horrela gertatzen baita irakaskuntza esanguratsua. / Kontzeptu berriak azaltzen direnean aurre-ebaluazio bat egingo zaie galderen bitartez, beraien partaidetza taldean inportantea delarik. / Landuko diren edukiak praktikan oinarrituko dira, / Informazioaren eta komunikazioaren ikus-entzunezko teknologiak erabiliko dira auto-ikaskuntza, komunikazio, ezagutza, laguntza eta gehiago jakiteko bide moduan. / Ikaslegoaren aniztasuna kontutan hartuko da.

Musika gelan erabiliko diren estrategiak: Musika-esperientziak bizi ahal izatea musika entzumena lantzen denean, musika interpretatzen denean, gorputz-adierazpenaren inprobisazio eta sorkuntzaren bitartez. Horretarako, Pertzepzio gaitasunak ere entzumen aktiboaren eta ulermen memoriaren bitartez landuko dira. Adierazpen gaitasunak berriz, ahotsa, dantza eta mugimendua, eta instrumentuen abileziaren bitartez landuko dira. Hau guztia interpretazioa eta sormenaren laguntzaz aurrera eramango delarik.

ESPAZIOAREN ANTOLAKETA:

Musika gelan; gure lana bertan gertatuko da. Arbela digitala eta irakaslearen ordenagailua

TALDEKATZEA: Ezberdinak izango dira lantzen diren edukien, ezaugarrien eta ikasleen ikasteko erritmoen arabera. **Talde handian:** Gaien aurkezpenak egiteko, entzunaldiak eta bideoak lantzeko, azalpen orokorrak egiteko. **Lan talde txikietan:** launaka, binaka edo banakako lanak egiteko. Lan konkretuak lantzeko, baita hausnarketa lanak egiteko ere.

BALIABIDEAK:

Baliabide analogikoak

Testu liburua ez da erabiltzen. Irakasleak apunteak eta fotokopiak prestatuko ditu. Horretarako argitaletxe desberdinen liburuetan oinarrituko da, baita internetetik pilatutako informazioan ere. Informazio iturri ezberdinak erabiliko direlarik. Bestaldetik, partiturak, artikulak, mapa kontzeptualak, konparazio-taulak, denbora lerroak, entzunaldiak eta bideoak erabiliko dira.

Baliabide digitalak

Institutoko IKT baliabideak: netbookak, arbela digitala, ... CDak. Honetan erabiliko diren baliabideak GoogleAppsek eskeinitako tresnak: e-maila, [musika sitea](#), drive, presentazioak (slideshare, ppt, popplet,...), calendar, glogsterra,classrooma, ... izango dira.

HOBEEKUNTZA PLANA:

Gure Hobekuntza Planean eta Hizkuntza Proiektuan adierazten den bezala, irakurmena lantzeko berenberegiko atazak egingo dira. Ataza horiek prestatzeko formakuntza lan saio batzuk antolatuko dira eta bertan landutakoa 3.ebaluaketan zehar ikasgeletan gauzatuko da".

EUSKERAREN EGUNA: Euskal Herriko kultura eta musika ondarea zabaltzea. Euskal kanta abestu, dantza egin eta musika-tresna tradizionalak (txalaparta, trikitrixa, panderoa) ezagutu. Modu kooperatiboan parte hartzea eta taldean interpretatzea Euskal musika.

ABAO-OLBEren HITZALDIA: Operaren mundura hurbiltzea, opera baten atazak: musikalak, produkzioarenak eta beste elementuenak ezagutzea.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p>
<p>Etengabeko prozesu bat da. Kontutan harturik gure ikaslea entzule eta ekoizle izango delarik.</p> <p>Ikaslearen koadernoak, ariketak eta lanak, zuzenketak, laburpenak, ahozko eta idatzizko adierazpena aurkezpenetan, interpretazioa (kantagintza, dantza eta instrumentuak) eta froga idatziak izango dira kalifikatzeko erabiliko ditugun tresnak. Hau guztia aurrera eramateko saio bakoitzean behaketan oinarrituko gara.</p>	<p>Alde batetik, irizpide epezifikoak: 1.Musika hizkuntza, 2. Entzumena, 3. Ikerketa lanak, 4. Adierazpen idatzia eta ahozkoa. Bestetik, irizpide orokorrak: 1. Jarrerak (gelan eta lanetan), 2. Materiala ekartzea, 3.Parte hartzea. eta 4. Lanak esandako datan aurkeztea. Beraz, kontutan hartuko ditugun kalifikazio irizpideak hauexek izango dira:</p> <p>Lanak (%30) a I.E. (1,2,3,) eta I.O (2,4) Jarrerak: (%20) a :I.E (2)+ I.O. (1,2,3,4) Teoriko-praktikoa: (%50) a. I.E (1,2,3) eta I.O. (2,3)</p> <p>Ebaluazio bakoitzaren amaieran azterketa global bat egongo da (test) non landutako ikasgaiei buruzko froga teoriko-praktikoa egingo da.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekurazio-sistema...].

- Ebaluazio bat gainditzeko 5 atera beharko da.
- Ikasgaien berreskurapena: atalen bat ondo finkatu gabe gelditu bada, jarduera batzuen bidez sendotuko da.
- Ebaluazio berreskurapena: Hurrengo **ebaluazioa** gainditzen badu gaindituko du, **jarraia** baita. Hala ere, 1. ebaluaketan eskatutako lanak egingabe badaude edo konpondu gabe, derrigortuta dago lan hoiek entregatzera. Hau da 1.a gainditu ez badu eta ariketak egingabe badaude derrigorrez eginda aurkeztu behar izango ditu 2. ebaluazioan zehar. Gauza bera 2. eta 3. ebaluazioekin.
- Ikasturte osoaren berreskurapena: Ekainean ez-ohiko ebaluazioan azterketa baten bidez egingo da.
- Aurreko ikasturteko berreskurapena: 1. ebaluazioa gainditzea. Ez bada gainditzen lan espezifiko bat egin beharko da epe baten barruan non aurreko ikasturtean landutako gaietan oinarrituta egon behar duen. Calendarren adieraziko da.
- Gainditu gabe geratzen bada eta alde egiten badu edota 3.DBHra pasatzen bada: Ikasturtean zehar eskatu diren lanak txosten batean agertuko dira eta hauek aurkezteko 2 aukera egongo dira. Aukera bakoitzean lana eta azterketa egongo da.
 - ★ Lana, PIREaren lana da. Lan hau ikasturtearen amaieran aurkezten zaio ikasleari, udan prestatzeko eta hurrengo ikasturtearen hasieran, ikasleak mintegiak adostutako datan aurkeztu behar du. Lan honen notaren pisua %50 da. Bigarren zatia azterketa da eta bere pisua ere %50 da.

OHARRAK / OBSERVACIONES

--