

I. ERANSKINA
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILLOIA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	Uribe Kosta BHI	kodea: <i>código:</i>	015143
etapa: <i>etapa:</i>	Batxileratoa	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	1
arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Literatura unibertsala		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>materias integradas/ áreas</i>	Hizkuntza eta literatura Arte historia		
diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares</i> <i>básicas asociadas</i>	- Hizkuntza- eta literatura-komunikaziorako kompetentzia - Teknologiarako kompetentzia - Giza eta arte-kulturarako gaitasuna lantzeko kompetentzia		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Jorge Zamora	ikasturtea: <i>curso:</i>	16/17

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia.
3. Elkarbizitzarako kompetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia.
5. Izaten ikasteko kompetentzia.
6. Hitzeko eta idatziko testuak egokiro erabiltzea, bizitzako hainbat alorretako egoeratan, eraginkortasunez eta hizkuntza-aniztasuna errespetatuz.
7. Literatura-hezkuntza garatzea, nork bere burua eta inguruko mundua hobeto ezagutzeko.
8. Literatura-testuak edo pasarte garrantzitsuen bitartez informazioa tratatzeko kompetentzia
9. Literatura-testu osoak edo pasarte esanguratsuak irakurtzearen eta interpretatzearen bitartez Giza eta arte-kulturarako gaitasuna landzeko kompetentzia.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i> criterios de evaluación</i>

1. Literatura-testuak edo pasarte garrantzitsuen bitartez informazioa tratatu eta komunikazio ekintza bezala hartu.
2. Literatura-testu osoak edo pasarte esanguratsuak irakurtzearen eta interpretatzearen bitartez Giza eta arte-kulturarako gaitasuna landu.
3. Literatura-testu osoetatik edo pasarte esanguratsuetatik abiatuta, literatura unibertsala osatzen duten mugimendu estetikoetako generoen eta idazlan eta egile garrantzitsuenen ezaugarriak kontuan harturik, gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna landu.
4. Idazlan esanguratsuak irakurriz eta alderatuz, historian zehar behin eta berriz agertzen diren gaiak identifikatzearen eta haiei buruz jardutearen bitartez, ikasten ikasteko gaitasuna landu.
5. Literatura unibertsaleko lanen eta bestelako arteadierazpenen (musika, zinema...) arteko harremanak aztertzearen bitartez giza eta arte-kulturarako gaitasuna landu.
6. Literatura unibertsaleko lanak ulertzeko, beste irakasgai batzuetan literaturaz ikasitakoa modu autonomo eta kontzientean erabiltzearen bitartez giza eta arte-kulturarako gaitasuna landu.
7. Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak eta bibliografia-iturriak modu kritiko, autonomo eta eraginkorrean erabiltzearen bitartez giza eta arte-kulturarako gaitasuna landu.
8. Literatura-testuen gaineko ariketa akademikoak egiteko eta ezagutzak eskuratzeko behar diren jardueretan

1. Literatura, gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren nortasuna, norberaren kultura eta norberaren gizartea eratzeko tresna moduan erabiltzea.
2. Hainbat garaitako lan laburrak eta pasarte esanguratsuak aztertzea eta iruzkintzea, eta lan horien edukia interpretatzea, sortu ziren testuinguruaz ikasitakoaren arabera.
3. Literatura-genero handien eboluzioan izandako zenbait une garrantzitsu azaltzea, eta garaiko ideia estetiko garrantzitsuenekin eta eraldaketa artistiko eta historikoekin erlazionatzea.
4. Hainbat garaitako lan laburrak eta pasarte esanguratsuak aztertzea eta iruzkintzea, eta lan horien edukia interpretatzea, literaturako gaiei buruz, generoei buruz, eta garai eta egileei buruz ikasitakoaren arabera.
5. Literaturak sortutako zenbait mitoren eta arketiporen eraginaz ohartzea, eta kultura unibertsalean duten balio iraunkorraz jabetzea.
6. Literatura unibertsaleko lan adierazgarriak beste arteadierazpide batzuekin erlazionatzea, eta adierazpen-hizkuntzen artean dauden antzekotasunak eta desberdintasunak aztertzea.
7. Literatura unibertsaleko testuak euskal literaturako eta espainiar literaturako testuekin alderatzea, eta testuon eraginak, eta haien artean dauden antzekotasunak eta desberdintasunak azaltzea.
8. Literatura-lanak balioestea, ahoz nahiz idatziz, ideia eta sentipen kolektiboen

<p>parte hartzearen bitartez ikasten ikasteko gaitasuna landu.</p> <p>9. Plangintza bati jarraiki, ahozko nahiz idatzizko hitzaldiak prestatzearen bitartez izkuntza-komunikaziorako gaitasuna landu.</p> <p>10. Literatura-testu kanonikoak bakarka nahiz taldeka irakurriz gozatzearen bitartez norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna landu.</p> <p>11. Literatura-testuak kritikoki balioestearen bitartez norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna landu.</p>	<p>topaleku gisa, eta gure esperientziak zabaltzeko baliabide gisa.</p> <p>9. Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak modu kritiko, autonomo eta eraginkorrean erabiltzea, literatura-gaiei buruz informazioa bilatzeko eta aditzera emateko.</p> <p>10. Elkarrizketak erabiltzea irakurritako testuak ulertzeko eta ezagutzak eskuratzeko.</p> <p>11. Eskema bati jarraiki, idazlan, egile edo garai bati buruzko azterketa eta iruzkinak egitea, ahoz nahiz idatziz, ikusentzunezkoak eta IKTak erabiliz.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1. urtelaurdenean:

Antzinarotik Aro Modernora:

- Mitologiak literaturaren hastapenetan.
- Literatura biblikoaren, greziarraren eta latindarraren aurkezpen laburra.
- Erdi Aroko epika eta ziklo arturikoaren sorrera.
- Errenazimentua eta klasizismoa: testuinguru orokorra. Munduko aldaketak eta gizakiari buruzko ikuspegi berria.
- Maitasunaren lirika: trobalarien olerkiak eta Dolce Stil Nuovo. Petrarkaren Kantutegiak ekarritako berrikuntza.
- Prosazko narrazioa: Boccaccio.
- Europako antzerki klasikoa. Ingalaterrako isabeldar antzerkia.
- Argien Mendea: Ilustrazioa. Entziklopedia.
- Ilustrazioko prosa.
- Europako XVIII. mendeko eleberria. Cervantesen eta pikareskaren ondorengoak.

2. urtelaurdenean:

15. Aro Garaikidea (XIX. mendea)

- Erromantizismoa: kontzientzia historikoa eta zientziaren zentzu berria.
- Poesia erromantikoa.
- Eleberri historikoa.
- XIX. mendeko bigarren erdia: narratiba erromantikotik errealismora Europar.
- XIX. mendeko Europako eleberrigile garrantzitsuenak.
- AEBko literatura handiaren sorrera. Ipuinaren berpizkundea.
- Poetikaren modernitatea: Baudelaire-etik sinbolismora.
- Europako antzerkiaren berrikuntza.

16. Aro Garaikidea (XX. mendea)

- XIX. mendeko pentsamoldearen krisia eta mende amaierako

kultura.

- Filosofia-, zientzia- eta teknika-alorreko berrikuntzak, eta haien eragina literaturan.

- Eleberririk idazteko bide berri baten sendotzea.

- Europako abangoardiak. Surrealismoa.

3. urtelaurdenean:

- AEBko literatura handiaren gailurra. Belaunaldi galdua.

- Absurdoaren antzerkia eta konpromisoaren antzerkia.

- Hispanoamerikako literatura.

- Hedabideak eta teknologia berriak: gaur egungo literaturan duten eragina.

4. Bigarren ebaluazioan arazo-egoeraren lanketa egingo dugu: Literatura Lehiaketa antolatuko dute ikasleek, irakaslearen gidaritzapean.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

Eraginkorra beti: ahozko eta idatzizko testuen bitartez.

Asko baloratuko dugu eguneroko lana. Testu iruzkinak, bereziki. Classroomen egin beharreko lanek garrantzi handia edukiko dute.

Halaber asko baloratuko dugu banakako nahiz taldekako lana.

Gaitasunak lantzeko asmotan, praktika da irakasgai honen ardatza. Horrela, ariketak egin eta prestatuko dituzte ikasleek eta aidazlanaren, eztabaidaren eta irakurketaren bitartez landuko dute literatura.

1. Aurrezagutzaren printzipioa: Eskolara baino lehen eta eskolatik at ikasitako gauza asko dago ikaslearen altxorrean, areago mundu mugikor eta aldakor honetan. Dakitenetik abiatuz eta elkarrizketa sortuz abiatu beharra dago, funtzio hori betetzera dator ataria jarduera.

2. Egokitzapenaren printzipioa: Hezkuntzaren izaera hezitzailea indartu egin behar da. Ikasleak gauzak egiten jakiteko prestatu behar ditugu, hau da errealitatean aplikatzen den jakintza, askotariko testuinguruetara egokitzeko aukera eman eta izaera integratzailea duena (jakintzak, prozedurak eta jarrerak). Gure ikasleek jakin eta egiten jakin behar dute, jakintza eta ekintza uztartuz.

3. Funtzionaltasunaren printzipioa: Bizitzarako balio dion zerbait bezala hartu behar du ikasleak eskolako jarduna. Horregatik du halako garrantzia zertarakoak. Beraz, haien errealitatean eta interesetan oinarritzen diren jarduerak proposatzen saiatu gara.

4. Komunikazio printzipioa: Hizkuntza elkarrekintzan erabiliz eta besteekin gauzak egiteko erabiliz garatzen da. Komunikazioa izango da irakaskuntza-ikaskuntza estrategia nagusia, prozesuaren giltzarria hizkuntzaren erabilera esangurutsuak eta eraginkorrak eraikitzean datza. Ikasleek hainbat eratako komunikazio-egoeren aurrean aritzeko baliabideak lor ditzaten testu-genero mota desberdinak landuko dituzte, bere bizitza pertsonalean eta profesionalean beharko dituztenak.

5. Printzipio eraikitzailea: Ikasketa proiektu-jardueren bidez ikasleak parte-hartze aktiboa du jakintzaren sortze-prozesuan, beti ere, irakaslearen laguntzarekin. Jarduera hauek ikasleak motibatu egiten dituzten tresna didaktikoak dira, ikasleak bere ezagutza propioa autonomikoki eraikitzen duelako eta jakintza-maila diferenteetara egokitzen direlako, norberaren ahalmenera moldatuz. Proiektu osoen bidez erraztu egiten da oinarrizko gaitasunak ikasleei helarazteko bidea eta jakintza-arloen eta irakasgaien arteko diziplinartekotasuna. Jarduera hauek ikasleak motibatu egiten dituzten tresna didaktikoak dira, ikaslea da azken finean, informazioa lortu, hautatu, eraldatu eta prozesatzen duena, beraz subjektu aktiboa izanen da.

Beste aldetik, errealitatean eta haien interesetatik hurbil dauden proiektuak planteatuz motibatu egiten ditugu ikasleak. Beraz, ikaslea subjektu aktibo bihurtzen da ikaste-prozesuan. Hau kontuan izanik, irakaslearen papera aldatu egiten da. Irakasleak funtzio bi izango ditu: Alde batetik, irakasleak ikasleak motibatu egin beharko ditu ikerketa-proiektu motibagarriak eskeiniz eta beste aldetik, gidatu egin beharko du ikaskuntza prozesua argibideak eta baliabideak emanaz eta esplorazioa bideratuz.

5. Talde-lanaren printzipioa: Zenbait ariketak bakar-lanean ematen du etekinik ederrena, baina elkar-lanean aritzeak garrantzi handia du gaur egunean. Beraz, bi eratako jarduerak planteatzen ditut unitate guztietan.

6. Diziplinartekotasunaren printzipioa: Proposatzen ditudan jardueren bidez arlo desberdinetako jakintzak uztartzen dira, beraz oinarrizko gaitasunen garapena bermatzen da. Ezin ahaztu, bestalde, euskara komunikazio tresna dela eta berez, ezinbesteko tresna dela edozein giza-harremanetarako.

7. Gure [Hobekuntza Planean](#) eta [Hizkuntza Proiektuan](#) adierazten den bezala, irakurmena eta entzumena lantzeko beren-beregiko atazak landuko ditugu. Ataza horiek prestatzeko formakuntza lan-saio batzuk antolatuko ditugu, eta bertan landutakoa 3. ebaluazioan zehar ikasgeletan gauzatuko dugu.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>Guk testuliburua erabiliko dugu eta, horrez gain, Selektibitatean eskatu dituzten sei irakurgaiak landuko ditugu ikasturtean zehar. Testuliburuak Hautaprotan sartuko den gaiak erakutsiko dizkie ikasleei eta irakurgaiak, hiztegia eta sintaxia lantzeko balio izateaz gainera, sei idazle handiren obra argituko diete. Gainera, behin eta berriro ikasleek literaturako gai nagusiak ikusiko dituzte film eran.</p> <p>Oso garrantzitsuak izango dira Euskara sailak prestatu dituen siteak:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mundu zabaleko literatura (oinarria) 2. Batxizkuntzak 3. EuskalHerrikomendimaiteak 4. Faokobidea 5. Gatzamina 6. Herrimusika 7. Neskak eta mutilak <p>Eta, batez ere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Euskal literatura 	<p>Irakasgai honetan portzentaia hauxe erabiliko dugu ikasleei nota ipintzeko:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Azterketak: 6 puntu (ebaluazioan bi egongo dira gutxienez). 5.2. Proiektuak: 2 puntu. Testu iruzkinak izango dira gehienak. 5.3. Jarrera, lana...: puntu 2. Classroom dugu oineko sail honetan.

<p>9. Txoritokia (material biltegia)</p> <p>10. Liburuak eta filmak:</p> <ol style="list-style-type: none">1. William Shakespeare: <i>Hamlet</i>.2. Edgar Allan Poe: <i>Ipuinak</i>.3. Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i>.4. Franz Kafka: <i>Itxuraldaketa</i>.5. Pablo Neruda: <i>Amodio 20 olerki eta kanta etsitu bat</i>.6. Virginia Woolf: <i>Itsasargira</i>7. <i>Troia</i> (filma).8. <i>Tristán eta Isolda</i> (filma).9. <i>Shakespeare maiteminduta</i> (filma)10. <i>Hamlet</i> (filma)11. <i>Adiskide arriskutsuak</i> (filma).12. <i>Salomón erregearen meategiak</i> (filma)13. <i>Cyrano Bergerac-ekoa</i> (filma).14. <i>Kilimanjaroko elurra</i> (filma)15. Beste film eta dokumentalak	
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>Ikasgelan eta etxean egindako lana kontuan harturik, garrantzi berezia dute testu iruzkinak; haiexek baitira literatura analizatzeko nahiz gozatzeko dugun tresna onena. Ondorioz, suspenditutako urtelaurdena testu iruzkinen (lanen) bitartez berreskuratu ahal izango du ikasleak.</p>	

OHARRAK / OBSERVACIONES

--

Plentzian, 2016ko azaroaren 24an
Sailburua: Marilu Arranz Uribarrena