

I. ERANSKINA

ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILOA
ANEXO I

PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O MATERIA

2016-17 Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso 2016-17

ikastetxea: <i>centro:</i>	Ies Uribekosta	kodea: <i>código:</i>	015143
etapa: <i>etapa:</i>	Secundaria	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	2º ciclo
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Lengua Castellana y Literatura		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>materias integradas/ áreas</i>	HTB, Sare Hezkuntza		
diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	1) Competencia en comunicación lingüística y literaria. 2) Competencia matemática. 3) Competencia científica. 4) Competencia tecnológica. 5) Competencia social y cívica. 6) Competencia artística 7) Competencia motriz		
	Asun Villanueva, Itziar Atxirika	ikasturtea: <i>curso:</i>	2016/2017

Zeharkako konpetentziak / Competencias transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluzio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
1. Comprender la información de textos orales y escritos del ámbito académico y de la vida cotidiana utilizando diferentes medios de registro de la información para aplicar esta competencia a nuevas situaciones comunicativas.	1. Comprender la información de textos orales del ámbito escolar y de los medios de comunicación. 1.1. Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objeto de escucha. 1.2. Utiliza diferentes medios de registro de información: apuntes, esquemas y tablas.

<p>2. Comprender y sintetizar textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación social especialmente los subgéneros informativos y mixtos (noticia, reportaje, crónica, entrevista,) y de la publicidad, seleccionando adecuadamente la información para mejorar mediante el aprendizaje lingüístico nuevas habilidades comunicativas.</p>	<p>1.3. Parafrasea textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual.</p>
<p>3. Producir textos escritos narrativos, descriptivos y expositivos con coherencia, cohesión y corrección gramatical, ortográfica y lingüística planificando el contenido con diferentes fuentes de información para concienciarse de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.</p>	<p>1.4. Distingue información de opinión. 1.5. Sintetiza las ideas relevantes de textos orales informativos, de una entrevista y debate.</p>
<p>4. Realizar exposiciones orales sencillas sobre hechos de actualidad, social, política y cultural con la ayuda de los medios audiovisuales y de las TIC para valorar y tomar conciencia de la importancia de la competencia lingüística oral.</p>	<p>2. Comprender textos escritos de la vida académica y cotidiana así como de los medios de comunicación: noticia, reportaje, entrevista, opinión y publicidad.</p>
<p>5. Comprender textos y obras de diferentes géneros y movimientos literarios desde la Edad Media hasta el S. XVII valorando positivamente la literatura en lengua castellana para desarrollar una sensibilidad estética que ayude a construir la identidad cultural del alumno.</p>	<p>2.1. Infiere el género al que pertenece el texto, el tema general y los temas secundarios.</p>
<p>6. Exponer una opinión sobre la lectura personal de las obras completas propuestas, evaluando la estructura, el uso de elementos del género, el uso del lenguaje y del autor relacionándolo con el contexto y la propia experiencia personal para el enriquecimiento personal, la ampliación del conocimiento</p>	<p>2.2. Identifica el sentido global y discrimina ideas principales de secundarias.</p>
	<p>2.3. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos.</p>
	<p>3. Producir textos escritos narrativos, descriptivos y expositivos con coherencia, cohesión y corrección gramatical, ortográfica y lingüística.</p>
	<p>3.1. Planifica el contenido de un texto mediante esquemas y sigue la secuencia textual del género del texto a producir.</p>
	<p>3.2. Utiliza el registro adecuado a la situación.</p>
	<p>3.3. Se expresa con estilo propio con variedad de recursos.</p>
	<p>3.4. Aplica estrategias de corrección lingüística, gramatical y ortográfica de los textos.</p>
	<p>3.5. Presenta el trabajo de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamiento y legibilidad.</p>
	<p>4. Realizar exposiciones orales sencillas sobre hechos de actualidad, social, política y cultural.</p>
	<p>4.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes.</p>
	<p>4.2. Estructura la información de forma lógica según la situación comunicativa.</p>
	<p>4.3. Se expresa con claridad y coherencia, corrección, fluidez y dicción clara.</p>
	<p>4.4. Muestra cierto nivel de autonomía en la planificación y desarrollo de una tarea.</p>
	<p>4.5. Utiliza algún medio de apoyo audiovisual en las presentaciones orales.</p>
	<p>5. Comprender textos y obras de diferentes géneros y movimientos literarios hasta el S. XVII.</p>
	<p>5.1. Reconoce las características del género.</p>

<p>del mundo y la consolidación de hábitos lectores.</p> <p>7. Afianzar y profundizar en los conocimientos lingüísticos de cursos anteriores así como en su terminología reflexionando sobre su importancia en el aprendizaje de cualquier lengua para favorecer la comunicación eficaz en cualquier contexto.</p> <p>8. Conocer en profundidad todo lo relacionado con la oración simple: modalidad oracional, funciones sintácticas, errores morfosintácticos más comunes reflexionado sobre la importancia del conocimiento sintáctico para producir y corregir textos propios adecuados a diferentes contextos.</p> <p>Nota: varios de estos objetivos están recogidos en el Plan de Mejora 15-16 del Centro.</p>	<p>5.2. Reconoce los recursos estilísticos y retóricos básicos.</p> <p>5.3. Muestra conocimiento de autores u obras clave desde la Edad Media hasta el siglo XVII.</p> <p>5.4. Relaciona autores y fragmentos literarios estereotípicos con la época o movimiento al que pertenecen.</p> <p>6. Realiza un trabajo personal en el que sintetiza la información obtenida sobre un autor, obra o movimiento.</p> <p>6.1. Exponer una opinión sobre la lectura personal de las obras completas propuestas.</p> <p>6.2. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas según las pautas dadas.</p> <p>6.3. Expone una valoración personal acerca de una narración literaria, previo análisis e identificación de sus elementos característicos.</p> <p>7. Afianzar y profundizar los conocimientos lingüísticos de cursos anteriores así como de su terminología.</p> <p>7.1. Identifica y corrige errores en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.</p> <p>7.2. Utiliza los conocimientos lingüísticos del ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra.</p> <p>7.3. Comprende y utiliza la terminología en actividades de reflexión de lengua.</p> <p>7.4. Utiliza de manera adecuada diccionarios en distintos soportes así como obras de consulta.</p>
---	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje].

<p>1ª EVALUACIÓN (30 h.)</p> <p>Bloque 1: Comunicación oral y escrita</p> <p>Interacción oral: los juegos de rol, la narración de recuerdos, el diálogo personal, la exposición de testimonios</p> <p>Los textos periodísticos: La prensa digital y las redes sociales.</p> <p>Subgéneros informativos y mixtos: noticia, crónica, entrevista y reportaje.</p> <p>Ampliación del léxico: identidad, vida, pasiones, entorno educativo.</p> <p>Mecanismos de formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis, siglas y acrónimos.</p>

Bloque 2: Conocimiento de la lengua

La realidad plurilingüe de España: España, estado plurilingüe; orígenes históricos de las lenguas de España; variedades geográficas del español; rasgos de las variedades dialectales.

El texto y sus propiedades: Texto, enunciado y oración; propiedades textuales; procedimientos gramaticales de cohesión; procedimientos léxicos de cohesión.

Ortografía: grafías y sonidos, palabras juntas o separadas, escritura de siglas, acrónimos y abreviaturas.

Bloque 3: Educación literaria

La comunicación literaria: La comunicación en la lírica, la narrativa y el drama.

Literatura, Historia y sociedad: Literatura e Historia: realismo y verosimilitud; Literatura y sociedad.

La lírica medieval: contexto histórico y social; la cultura en la E.M.; la lírica popular o tradicional; la lírica culta; Jorge Manrique.

La narrativa y la prosa en la Edad Media: Los cantares de gesta: Cantar de Mío Cid; el Romancero viejo; el mester de clerecía: Milagros de Nuestra Señora y Libro de Buen Amor; la prosa didáctica: El conde Lucanor; La Celestina.

Lectura: La catedral, de César Mallorquí

Proyectos:

Expresión escrita: Escribir un reportaje sobre la Orden del Temple (basado en la lectura de La catedral).

Expresión oral: Exposición en torno a la literatura de la Edad Media.

2ª EVALUACIÓN (36 h.):

Bloque 1: Comunicación oral y escrita

Interacción oral: la promoción de un producto, la canción, acertijos y adivinanzas, la recitación de poemas, las dedicatorias.

Los textos publicitarios: la publicidad; características del texto publicitario.

Ampliación del léxico: la igualdad y la diversidad, la justicia, la guerra y la paz, la solidaridad, la celebración.

Fenómenos semánticos: campo semántico y campo asociativo, denotación y connotación, tecnicismos, cambio semántico, metáfora y metonimia.

Bloque 2: Conocimiento de la lengua

Los grupos de palabras: Grupo nominal, adjetival, adverbial y preposicional.

La oración: constituyentes; estructura del sujeto; sujeto omitido y oraciones impersonales; estructura del predicado.

Los complementos del verbo: CD, CI, CReg., CAg., CC, Atr., CPred.

Ortografía: la tilde diacrítica, escritura de los números, uso de las mayúsculas.

Bloque 3: Educación literaria

La expresión poética: el lenguaje de los textos literarios, recursos expresivos del lenguaje cotidiano.

Los recursos y los tópicos literarios.

La lírica del Renacimiento: contexto histórico, social y cultural ; la lírica renacentista ; autores: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

La poesía barroca: contexto histórico, social y cultural ; características de la poesía barroca ; autores: Góngora, Quevedo.

Lectura libre, pero aconsejada ligada al proyecto "Silencio, se lee. Creando bibliotráileres."

Proyectos:

"Silencio, se lee. Creando bibliotráileres."

3ª EVALUACIÓN (30 h.):

Bloque 1: Comunicación oral y escrita

Interacción oral: el alegato, el coloquio, el discurso improvisado, el debate, los gags.

Los textos normativos: las leyes, las normas de conducta.

Los textos expositivos: los textos científicos y técnicos de divulgación ; la exposición y la narración científicas.

Los textos argumentativos: los textos de divulgación humanística ; la narración humanística.

Ampliación del léxico: la historia, la naturaleza, el sentimiento amoroso, la utopía y los sueños, el teatro.

Fenómenos semánticos: polisemia, sinonimia y antonimia ; hiperonimia e hiponimia ; homonimia ; neologismos ; palabras tabú y eufemismos.

Bloque 2: Conocimiento de la lengua

Las clases de oraciones: impersonales, transitivas e intransitivas, activas y pasivas, atributivas y predicativas.

Ortografía: acentuación de formas complejas ; los signos de puntuación.

Bloque 3: Educación literaria

Las técnicas narrativas: los tipos de narrador ; el orden en la narración.

La expresión teatral cómica: formas del teatro del humor contemporáneo ; el teatro del humor español.

La narrativa de los Siglos de Oro: la narrativa renacentista ; la narrativa en el siglo XVII ; Lazarillo de Tormes ; Cervantes y el Quijote.

El teatro clásico español: la profesionalización del teatro ; la comedia nueva ; el teatro de Lope de Vega ; el teatro de Calderón de la Barca.

Lectura: por determinar

- Unitate didaktikoa (arazo-egoera bat garatu eta labor azaltzen duena):
"Silencio, se lee. Creando bibliotráileres."

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado desde una perspectiva inclusiva].

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES:

La variedad y amplitud de contenidos curriculares exige, por parte del profesorado, adoptar una metodología variada a través de la cual se potencie la comprensión y la expresión oral y escrita, así como la capacidad de análisis y síntesis. En cualquier caso, se priorizan los contenidos procedimentales y se supeditan los conceptuales a la mejora de las habilidades en el uso de la lengua. Los principios metodológicos se basan en el aprendizaje progresivo que parte de los conocimientos previos de cada alumno respetando cada ritmo de aprendizaje. El eje de las tareas comunicativas se centrará en el texto, utilizando para ello diferentes estrategias orientadas a la comprensión y adquisición de nueva información, así como al fomento de la capacidad crítica y la labor investigadora como fuente de conocimiento y análisis de la realidad. Se potenciará, además, el uso de la lengua oral.

CRITERIOS ORGANIZATIVOS:

En cuanto a los agrupamientos, la disposición de los alumnos en clase dependerá del tipo que actividades desarrolladas. Así, en determinadas actividades escritas se requerirá un trabajo individual. Sin embargo, para otras actividades cooperativas se buscará el agrupamiento más adecuado, que puede ser de dos o tres alumnos. También se propiciarán los debates con el grupoclase en determinadas tareas con el propósito de contrastar opiniones y establecer acuerdos colectivos.

En lo que concierne al espacio, el aula será el espacio más habitualmente empleado. No obstante, se acudirá a la biblioteca o al aula de informática cuando se crea conveniente, especialmente para aquellas actividades que requieran búsqueda de información (como mínimo, una vez cada quince días).

Por último y como se refleja en nuestro Plan de Mejora y en el Proyecto Lingüístico de Centro, se realizarán actividades específicas para trabajar la comprensión oral y lectora. Se organizarán algunas sesiones formativas encaminadas a preparar estas actividades para desarrollarlas en el aula en la 3ª evaluación.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>
<p>Para evaluar la materia se realizarán las siguientes pruebas específicas en cada una de las evaluaciones:</p> <p>Pruebas objetivas escritas (exámenes)> Como mínimo, se realizarán dos exámenes por evaluación: uno que abarque los contenidos de Lengua y otro, los de Literatura.</p> <p>Trabajos orales, escritos y proyectos: En este caso, también se llevarán a cabo un mínimo de dos proyectos por evaluación a elaborar tanto en clase como en casa. Algunos proyectos serán exclusivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 3º y en otros participaremos junto con el resto del instituto. Entre la nota de los proyectos se hará media aritmética. En este apartado también puntuará la realización de los deberes de forma regular.</p> <p>Libro de lectura: Se realizará una lectura por evaluación sobre la que se propondrán diversos ejercicios y/o un control de lectura.</p> <p>Extra Credit: La biblioteca del centro pone a disposición del alumnado medio punto extra (0,5 p.) en la nota final de cada evaluación. Para conseguirlo, hay que leer de manera voluntaria dos libros durante dicha evaluación (además de la lectura obligatoria que entra dentro de la asignatura) y rellenar una sencilla ficha de lectura. Para que el medio punto extra sea efectivo, se debe obtener en la asignatura una calificación igual o superior a 5. Y, aunque la nota va asociada a esta asignatura, la encargada de la biblioteca (Igone) es la responsable del programa.</p>	<p>-Pruebas objetivas escritas: 70% de la nota.</p> <p>-Proyectos de expresión oral y escrita: 20% de la nota. Algunos proyectos serán exclusivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura de 3º y en otros participaremos junto con el resto del instituto.</p> <p>-Libro de lectura tendrá un valor del 10% de la nota.</p> <p>-Extra Credit con valor de 0'5</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación].</p>	
<p>El sistema de evaluación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es el de evaluación continua. Por lo tanto, los alumnos que suspendan la 1ª o la 2ª evaluación tendrán posibilidad de recuperarla aprobando cualquiera de las posteriores evaluaciones, exceptuando la parte de Literatura, la cual deberá ser recuperada en el caso de que se haya suspendido. La nota de dicha recuperación no será superior a un suficiente, es decir, un punto y medio sobre tres.</p>	

Los alumnos que no superen la 3ª evaluación tendrán posibilidad de aprobar la asignatura mediante una prueba escrita en el examen ordinario de junio. Y, en caso de que no consiguieran superar dicha prueba, tendrán derecho a realizar un examen extraordinario a finales del mes de junio.

Los alumnos podrán presentarse a subir nota en el examen ordinario de junio siempre y cuando asuman que la nota que obtengan en dicho examen sea su nota final. No hay opción de quedarse con la nota anterior una vez se presentan al examen ordinario.

Por otro lado, en la valoración de todas las pruebas se tendrán en cuenta las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión, así como la riqueza léxica. La ausencia de estos factores podrá suponer una penalización en la nota que variará en función de la gravedad de los casos. Igualmente, se prestará especial atención a la corrección ortográfica.

La recuperación de la materia pendiente de 2º de ESO se puede producir por dos vías:

- 1) Aprobando cualquiera de las evaluaciones del curso.
- 2) Mediante los exámenes de pendientes (convocatorias de octubre, marzo y junio).

OHARRAK / **OBSERVACIONES**

--

Código del centro: 015143

3º ESO
Programación de Lengua Castellana y Literatura

1. OBJETIVOS MÍNIMOS DE LA MATERIA

1. Comprender la información de textos orales y escritos del ámbito académico y de la vida cotidiana utilizando diferentes medios de registro de la información para aplicar esta competencia a nuevas situaciones comunicativas.
2. Comprender y sintetizar textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación social especialmente los subgéneros informativos y mixtos (noticia, reportaje, crónica, entrevista,) y de la publicidad, seleccionando adecuadamente la información para mejorar mediante el aprendizaje lingüístico nuevas habilidades comunicativas.
3. Producir textos escritos narrativos, descriptivos y expositivos con coherencia, cohesión y corrección gramatical, ortográfica y lingüística planificando el contenido con diferentes fuentes de información para concienciarse de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.
4. Realizar exposiciones orales sencillas sobre hechos de actualidad, social, política y cultural con la ayuda de los medios audiovisuales y de las TIC para valorar y tomar conciencia de la importancia de la competencia lingüística oral.
5. Comprender textos y obras de diferentes géneros y movimientos literarios desde la Edad Media hasta el S. XVII valorando positivamente la literatura en lengua castellana para desarrollar una sensibilidad estética que ayude a construir la identidad cultural del alumno.
6. Exponer una opinión sobre la lectura personal de las obras completas propuestas, evaluando la estructura, el uso de elementos del género, el uso del lenguaje y del autor relacionándolo con el contexto y la propia experiencia personal para el enriquecimiento personal, la ampliación del conocimiento del mundo y la consolidación de hábitos lectores.
7. Afianzar y profundizar en los conocimientos lingüísticos de cursos anteriores así como en su terminología reflexionando sobre su importancia en el aprendizaje de cualquier lengua para favorecer la comunicación eficaz en cualquier contexto.
8. Conocer en profundidad todo lo relacionado con la oración simple: modalidad oracional, funciones sintácticas, errores morfosintácticos más comunes reflexionado sobre la importancia del conocimiento sintáctico para producir y corregir textos propios adecuados a diferentes contextos.

2. TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

1ª EVALUACIÓN (30 h.)

Bloque 1: Comunicación oral y escrita

Interacción oral: los juegos de rol, la narración de recuerdos, el diálogo personal, la exposición de testimonios

Los textos periodísticos: La prensa digital y las redes sociales.

Subgéneros informativos y mixtos: noticia, crónica, entrevista y reportaje.

Ampliación del léxico: identidad, vida, pasiones, entorno educativo.

Mecanismos de formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis, siglas y acrónimos.

Bloque 2: Conocimiento de la lengua

La realidad plurilingüe de España: España, estado plurilingüe; orígenes históricos de las lenguas de España; variedades geográficas del español; rasgos de las variedades dialectales.

El texto y sus propiedades: Texto, enunciado y oración; propiedades textuales; procedimientos gramaticales de cohesión; procedimientos léxicos de cohesión.

Ortografía: grafías y sonidos, palabras juntas o separadas, escritura de siglas, acrónimos y abreviaturas.

Bloque 3: Educación literaria

La comunicación literaria: La comunicación en la lírica, la narrativa y el drama.

Literatura, Historia y sociedad: Literatura e Historia: realismo y verosimilitud; Literatura y sociedad.

La lírica medieval: contexto histórico y social; la cultura en la E.M.; la lírica popular o tradicional; la lírica culta; Jorge Manrique.

La narrativa y la prosa en la Edad Media: Los cantares de gesta: *Cantar de Mío Cid*; el Romancero viejo; el mester de clerecía: *Milagros de Nuestra Señora* y *Libro de Buen Amor* la prosa didáctica: *El conde Lucanor*; *La Celestina*.

Lectura: *La catedral*, de César Mallorquí

Proyectos:

Expresión escrita: Escribir un reportaje sobre la Orden del Temple (basado en la lectura de *La catedral*).

Expresión oral: Exposición en torno a la literatura de la Edad Media.

2ª EVALUACIÓN (36 h.):

Bloque 1: Comunicación oral y escrita

Interacción oral: la promoción de un producto, la canción, acertijos y adivinanzas, la recitación de poemas, las dedicatorias.

Los textos publicitarios: la publicidad; características del texto publicitario.

Ampliación del léxico: la igualdad y la diversidad, la justicia, la guerra y la paz, la solidaridad, la celebración.

Fenómenos semánticos: campo semántico y campo asociativo, denotación y connotación, tecnicismos, cambio semántico, metáfora y metonimia.

Bloque 2: Conocimiento de la lengua

Los grupos de palabras: Grupo nominal, adjetival, adverbial y preposicional.

La oración: constituyentes; estructura del sujeto; sujeto omitido y oraciones impersonales; estructura del predicado.

Los complementos del verbo: CD, CI, CReg., CAg., CC, Atr., CPred.

Ortografía: la tilde diacrítica, escritura de los números, uso de las mayúsculas.

Bloque 3: Educación literaria

La expresión poética: el lenguaje de los textos literarios, recursos expresivos del lenguaje cotidiano.
Los recursos y los tópicos literarios.

La lírica del Renacimiento: contexto histórico, social y cultural; la lírica renacentista; autores: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

La poesía barroca: contexto histórico, social y cultural; características de la poesía barroca; autores: Góngora, Quevedo.

Lectura libre, pero aconsejada ligada al proyecto "Silencio, se lee. Creando bibliotráileres."

Proyectos:

["Silencio, se lee. Creando bibliotráileres."](#)

3ª EVALUACIÓN (30 h.):

Bloque 1: Comunicación oral y escrita

Interacción oral: el alegato, el coloquio, el discurso improvisado, el debate, los gags.

Los textos normativos: las leyes, las normas de conducta.

Los textos expositivos: los textos científicos y técnicos de divulgación; la exposición y la narración científicas.

Los textos argumentativos: los textos de divulgación humanística; la narración humanística.

Ampliación del léxico: la historia, la naturaleza, el sentimiento amoroso, la utopía y los sueños, el teatro.

Fenómenos semánticos: polisemia, sinonimia y antonimia; hiperonimia e hiponimia; homonimia; neologismos; palabras tabú y eufemismos.

Bloque 2: Conocimiento de la lengua

Las clases de oraciones: impersonales, transitivas e intransitivas, activas y pasivas, atributivas y predicativas.

Ortografía: acentuación de formas complejas; los signos de puntuación.

Bloque 3: Educación literaria

Las técnicas narrativas: los tipos de narrador; el orden en la narración.

La expresión teatral cómica: formas del teatro del humor contemporáneo; el teatro del humor español.

La narrativa de los Siglos de Oro: la narrativa renacentista; la narrativa en el siglo XVII; Lazarillo de Tormes; Cervantes y el *Quijote*.

El teatro clásico español: la profesionalización del teatro; la comedia nueva; el teatro de Lope de Vega; el teatro de Calderón de la Barca.

Lectura: por determinar

Proyectos:

Proyecto en torno a la figura de Miguel de Cervantes en el 400º aniversario de su muerte.

4. RECURSOS ANALÓGICOS Y DIGITALES

Entre los recursos didácticos empleados destacaremos los siguientes: diccionarios, textos seleccionados, cuaderno del alumno, fotocopias, pizarra digital y grabaciones reales en soportes electrónicos. Además, se emplearán las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como instrumento eficaz para la formación del alumno.

Asimismo, usaremos el libro de texto: *Lengua Castellana y Literatura 3º ESO*, serie Inicia Dual de la editorial Oxford que nos permite trabajar los contenidos tanto a través del libro en papel como de su plataforma digital mediante el blinklearning.

Aparte de los materiales antes mencionados, los alumnos también contarán con un blog de aula:

www.mejormilpalabras.com en el que se proponen y se recogen ciertas actividades llevadas a cabo por los alumnos, además de darles difusión fuera del aula.

Asimismo, utilizaremos los instrumentos que Google Educación nos ofrece, incluido el nuevo apartado de Classroom, además de los ya habituales de gmail, calendar, presentaciones, vídeos de YouTube, formularios, etc. que seguiremos usando este curso para interactuar con el alumnado.