

## MUSIKA

### 2019-18 Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa *Programación didáctica anual/de curso 2018-19*

<b>Ikastetxea:</b> <i>Centro:</i>	URIBE KOSTA BHI	<b>Kodea:</b> <i>Código:</i>	015143
<b>Etapia:</b> <i>Etapas:</i>	DBH	<b>Zikloa/maila:</b> <i>Ciclo/Nivel:</i>	1.maila
<b>Arloa/Irakasgaia:</b> <i>Área / Materia:</i>	Musika		
<b>Osatutako Arloak/Irakasgaiak</b> <i>Materias integradas/ Áreas</i>	TIC, EUSKERA, LENGUA, INGELESA, GORPUTZ HEZKUNTZA		
<b>Diziplina barruko Oinarrizko kompetentzia elkartuak</b> <i>Competencias disciplinares básicas asociadas</i>	<b>Hizkuntza- eta literatura-komunikaziorako kompetentzia</b> <b>Matematikarako kompetentzia</b> <b>Zientziarako kompetentzia</b> <b>Teknologiarako kompetentzia</b> <b>Gizarterako eta herritartasunerako kompetentzia</b> <b>Arterako kompetentzia</b> <b>Kompetentzia motorra</b>		
<b>Irakasleak:</b> <i>Profesorado:</i>	ALMUDENA MARTINEZ	<b>Ikasturtea:</b> <i>Curso:</i>	2018/2019

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

- **Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia**
- **Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia**
- **Elkarbizitzarako kompetentzia**
- **Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia**
- **Norbera Izaten ikasteko kompetentzia**

<b>Helburuak</b> <i>Objetivos</i>	<b>Ebaluazio-irizpideak</b> <i>Criterios de evaluación</i>
Honako hauek dira Musika ikasgaiko etapako helburuak:	1. Musika-lan edo -pasarte laburrak entzun eta musikaren oinarrizko elementuak identifikatzeko gai izatea, eta musika

1. Musikak norberaren ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko dituen aukera ugariez jabetzea, eta hainbat motatako musika-adierazpenak errespetatzea eta balioestea, artea eta kultura ezagutzeko eta gozatzeko aukera ematen duten aldetik.

2. Musikaren eta beste arte-hizkuntza, ezaguera, ikus-entzunezko baliabide eta hedabide batzuen arteko loturak zein diren jakitea, eta horiek guztiak artelan konplexuak ekoizteko beharrezkoak diren sormen-, espresio- eta komunikazio-bidetzat erabiltzea.

3. Estilo, genero eta hainbat joeratako musika-lanetan erabiltzen diren elementu tekniko eta espresiboak aztertzea eta identifikatzea, eta hori guztia ezaguera-bide eta gozamen-iturritzat hartzea, musika ondo ulertzeko, erreferente estetiko berriakeskuratzeko eta mota askotako errealitate eta ekoizpen artistikoen bidez nork bere burua aberasteko.

4. Musikaren oinarriko teknikak, baliabideak eta konbentzioak ezagutzea, musika-lanak autonomiaz eta trebetasunez aztertzea, interpretatzea eta ekoiztea, eta horretan, norberaren trebetasun intelektualez, ekimenaz eta irudimenaz baliatzea, sormen eta espresio-bide individual nahiz kolektiboak lantzeko eta aberasteko.

5. Norberak zenbait musika-lan sortzea, horretan emandako denboran gozatzea eta musika pertsona gisa hazteko, emozio, sentimendu, bizipen eta ideien berri emateko eta komunikazio-gaitasuna, pentsamendu kritikoa eta autokonfiantza garatzeko bidetzat hartzea.

persona gisa hazteko eta gozatzeko bidetzat hartzea.

Soinu-parametroen diferentziak eta kontrasteak bereizten ditu proposatzen zaizkion entzunaldietan.

Partiturak eta beste baliabide grafiko batzuk erabiltzen ditu entzute-jardunari laguntzeko.

Teknologia berriak erabiltzen ditu entzuteko proposatu diren obren zenbait alderdi ikertzeko.

Arretaz eta modu kontzientean entzuten ditu musika-adibideak. Musika entzutea balioesten du, jakintzarako eta gozamenerako iturria den aldetik.

2. Musika sortu eta interpretatzeko erabiltzea arte-hizkuntzek eta teknologia berriek ematen dituzten aukera eta baliabideak.

Soinu-efektuak sortzen ditu eta bere musika-ekoizpenetan erabiltzen.

Interpretazio-teknika askotarikoak probatzen ditu.

3. Musikan erabili ohi diren teknika eta baliabide ugariak identifikatzeko gai izatea, eta komunikazio-bide eta espresio-bide artistikotzat hartzea teknika eta baliabideok.

Musika-jardueretik interesa ageri du eta gozatu egiten du jarduera horiekin.

Hitzez eta adierazten ditu musika-lanek sorrarazten dizkieten emozioak eta sentimenduak.

6. Zenbait testuingurutan egitekoak diren musika-proiektu musikaletan parte hartzea, eta talde barruan zenbait funtzio betetzea, horrela plangintzak egitearekin, koordinazioarekin eta talde-lana ebaluatzearekin lotutako trebetasunak lantzeko.

7. Musikaren eta soinuaren erabilerak eta funtzioak kritikoki aztertzea, eta horiek norberaren nahiz besteen esperientzietan identifikatzea, musikak gure inguruko gizartean eta kulturaren zer-nolako funtzioa duen ulertzeko.

8. Musika herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarriketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoei egindako ekarpen ugarietako interesa izatea.

Musika balioesten du, ideiak, sentimenduak eta bizipenak adierazteko modua den aldetik.

4. Musika-lanak aztertzeke eta interpretatzeko erabiltzeke musika-hizkuntzaz eta -baliabideez ikasitakoa, eta horretan, zenbait egoeratan sortutako arazoei sormenez erantzuteko gai izatea.

Hizkuntza musikalaren oinarriko ezaugarriak ezagutzen ditu eta badaki nola erabili kantatzeko eta musika-tresnak jotzeko.

Egoki erabiltzen du musika-kodea.

Behar bezala antolatzen ditu musika-laneko urratsak.

Autonomiaz jokatzeko du musika-hizkuntzako baliabideak erabiltzean.

Musika-lanak egitean, soinuak ikertzen ditu ahotsarekin eta musika-tresnekin.

5. Bere kabuz musika-lan propioak sortzea.

Lanak azaltzean, helburuaren arabera antolatzen du azalpena.

Bere lan artistikoak aztertzen ditu eta haiek hobetzen saiatzen da.

Hazkunde pertsonalerako tresna moduan erabiltzen du adierazpen artistikoa.

Adierazkortasuna erakusten die bere interpretazioei.

Gogoko du kalitatezko lanak egitea.

6. Modu kooperatiboan parte hartzea musika-jardueretan, eta egindako lana ebaluatzeko gai izatea.

Taldeko musika-lanen plangintza egiten laguntzen du.

Ardurak onartzen ditu eta taldearekin koordinatzen du bere lan-erritmoa.

Aldaketetara egokitzeko gaitasuna duela ageri du.

Jarduera artistikoko gainerako kideei laguntzen die, haiekin elkartasunez jokatu.

Talde-lanaren garrantzia balioesten du.

7. Musikaren funtzio eta erabileren eta testuinguru tenporal eta kulturalen artean zernolako loturak dauden modu intuitibo eta kritikoa azaltzeko gai izatea.

Musikaren funtzio sozialak ezagutzen ditu.

Soinu-kontaminazioa duten giroak hautematen ditu eta kontaminazio hori arintzeko ideiak proposatzen ditu.

Adi entzuten ditu musika askotarikoak.

8. Zenbait motatako musika-adierazpenen berri izatea, eta Euskal Herriko eta beste herri batzuetako ondarearen partetzat hartzea adierazpenok.

Euskal kultura-ondarea eta beste kultura batzuetakoa ezagutzeko interesa ageri du.

Adi entzuten ditu musika-adierazpenak, eta haien testuinguruan kokatzen ditu.

	<p>Euskal Herriko eta beste herri batzuetako musika-lanak interpretatzen ditu.</p> <p>Euskal Herriko eta beste herri batzuetako dantza- eta abesti-errepertorio oinarrizko bat ezagutzen du.</p> <p>Musikaren garrantzia balioesten du, herrien ondarea eratzen duen osagaia den aldetik.</p>
--	---

**EDUKIEN SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektua, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

Ikasturteko hiru ebaluazioetan hurrengo edukien multzoak landuko dira:

1. **Eduki komunak** (Arlo eta ikasgai guztietan komunak diren oinarrizko zehar-kompetentziekin lotutako edukiak).
2. **Musika entzutea eta ulertzea** (Entzunaldiak lantzea, musikaren oinarrizko elementuak eta soinuaren ezaugarriak bereiztea, isiltasuna balioestea,...).
3. **Musika interpretatzea eta sortzea** (ahotsa, musika-tresnak eta gorputza erabili, abestu, interpretatu,.../ Musika-tresnak erabili: perkusiozko musika-tresnak eta txirula jo,...)
4. **Testuinguru eta Erreferente musikalak** (musika-obren testuingurua aztertzea, zentzu/begirada kritikoa zabaltzea ...)
5. **Euskararen erabilera bultzatzeko ekimenak eta jarduerak landuko ditugu.**
6. **Ikus-entzunezko teknologiak** erabiliko dira edukiak sakontzeko informazio iturri gisa, musika entzuteko, ikerketa lanak eta aurkezpen kanak adierazteko.

<u>1. EBALUAZIOA</u>	<u>2. EBALUAZIOA</u>	<u>3.EBALUAZIOA</u>
<p>1. Soinua, zarata eta Isilunea</p> <p>2. Erritmoa</p>	<p>3. Melodia eta Harmonia</p> <p>4. Giza ahotsa</p> <p>5. Musika tresnak</p> <p><a href="#">ARAZO EGOERA</a></p>	<p>6. Musika tresnak</p> <p>7. Euskal herriko musika</p> <p>8. Kontsumorako musika</p> <p>ARAZO EGOERA</p>
Orduak: 11 h	Orduak: 12 h	Orduak: 11 h

**METODOLOGIA** [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

### IRAKAS PROZESUAN ERABILTZEN DEN METODOLOGIA

Hurrengo printzipio metodologikoetan oinarrituko naiz: Konstruktibismoan, Irakaskuntza esanguratsua, Ikasteko autonomia eta ikasten ikasteko printzipioan, Aniztasun eta indibidualizazio printzipioetan eta Sozializazio printzipioan.

Horretarako estrategia ezberdinak erabiliko ditut: Erabiliko den metodología baterazlea, kooperatiboa eta aktiboa izango da; ikaslea partaide delarik horretarako lanetan ikertu, aztertu, erreflexionatu eta iritziak eman behar izango dituzte.

Ikasten denaren ulermena potentziatuko da, azpimarraketa eta eskemen, mapen elaborazioak barne, horrela gertatzen baita irakaskuntza esanguratsua.

Kontzeptu berriak azaltzen direnean aurre ebaluazio bat egingo zaie galderen bitartez, beraien partaidetza taldean inportantea delarik.

Landuko diren edukiak praktikan oinarrituko dira.

Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliko dira autoikaskuntza, komunikazio, ezagutza, laguntza eta gehiago jakiteko bide moduan.

Ikasleriaren aniztasuna kontuan hartuko da.

Musika gelan erabiliko diren estrategiak: Musika esperientziak bizi ahal izatea musika entzumen lantzen denean, musika interpretatzen denean, gorputz adierazmenaren inprobisazio eta sorkuntzaren bitartez.

Horretarako, pertzepzio gaitasunak ere entzumen aktiboaren eta ulermen memoriaren bitartez landuko dira .

Adierazmen gaitasunak berriz, ahotsa, dantza eta mugimendua, eta instrumentuen abileziaren bitartez landuko dira. Hau guztia interpretazioa eta sormenaren laguntzaz aurrera eramango delarik.

Arbela digitala, irakaslearen ordenagailua.

**TALDEKATZEA:** Ezberdinak izango dira lantzen diren edukien, ezaugarrien eta ikasleen ikasteko erritmoen arabera.

**Talde handian:** Gaien aurkezpenak egiteko, entzunaldiak eta bideoak lantzeko, azalpen orokorrak egiteko.

**Lan talde txikietan:** binaka edo banakako lanak egiteko. Lan konkretuak lantzeko, baita hausnarketa lanak egiteko ere.

### IKASTETXEKO PROIEKTUAK:

Bestalde, ikastetxeko proiektuekin bat eginez, mintegiko irakasleok eskola orduetan eta egokia ikusten duen uneetan, honako ekimenen alde joko dugula adierazi nahi dugu:

Normalizazioa: Euskararen erabilera bultzatzeko ekimenak eta jarduerak landuko ditugu, euskararen erabilera sustatzen, zaintzen, indartzen eta erabiltzen.

Irakurketa Plana: Arloko testu espezifikoak ulertzeko jarduerak landuko dira, ikaskuntza-jardunaren oinarriko edukia izan dadin.

HTB: Gure hobekuntza planean eta Hizkuntza proiektuan adierazten den bezala, irakurmena lantzeko berenberegiko atazak egingo dira. Halaber, idatzizko testuak zuzentzeko mintegi guztien artean adostutako txantiloia erabiliko da.

Hezkidetzeta (Aniztasuna): Sexuen arteko eskubide berdintasuna, edozein eratako bereizkeriaren aurreko gaitzespena eta kultura guztien begirunea modu eraginkorrean gauzatu.

Guztien partaidetza positiboa sustatu.

\_ Bizikasi: "Arloko ekintzetan, hezkuntza komunitateko kide guztien arteko harreman positiboak eta elkar bizitza osasungarria eraikitzen lagunduko da."

\_ Agenda 21: Kontsumoaren arduratsua bultzatu eta ikastetxe ingurunearen alde lan egiteko konpromesua baloratuko da.

\_ IKT: Gure ikasleek bere garapenerako behar dituzten gaitasun digitalak eskuratzeko informazio bilatu, lortu, prozesatu eta komunikatu beharko dute (informazio hori jakintza bilakatzen).

**HARRERA EGUNA:** Institutua eta inguruko eskola publikoetako ikasle, irakasle eta familiekiko harremanak sortzea non prozesu guztiaren protagonismoa eta ardura ikasleen inplikazioan egongo den.

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...]	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]
<p>Etengabeko prozesu bat da. Kontutan harturik gure ikaslea entzule eta ekoizle izango delarik: Ikaslearen koadernoak, ariketak eta lanak, zuzenketak, laburpenak, ahozko eta idatzizko adierazmena aurkezpenetan, interpretazioa (kantagintza, dantza eta instrumentuak) eta froga <b>idatziak eta praktikoak</b> izango dira kalifikatzeko erabiliko ditugun tresnak.</p> <p>Hau guztia aurrera eramateko saio bakoitzean behaketa oinarrituko gara.</p>	<p><b>Alde batetik, irizpide espezifikoak:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Musika hizkuntza</li><li>2. Entzumena</li><li>3. Ikerketa lanak</li><li>4. Musika praktika.</li></ol> <p><b>Bestetik, irizpide orokorrak:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Jarrerak (gelan eta lanetan)</li><li>2. Adierazmen idatzia eta ahozko adierazmena</li><li>3. Parte hartzea.</li></ol> <p>Beraz, kontutan hartuko ditugun <b>kalifikazio irizpideak hauexek izango dira:</b></p> <p><b>Lanak eta praktika: (%30)</b></p> <p>Etzerako lanak, lanak, fitxak, mapak, eskemak egitea, praktika instrumentala, txirula, perkusiozko instrumentuak, gorputza eta mugimendua...</p> <p><b>Lanak esandakoa datetan aurkeztea eta praktikan partaidetza</b> izatea kontuan hartuko da.</p> <p><b>Materiala eta jarrera: (%20)</b></p>



	<p><b>Materiala</b> ekartzea: lan-koadernoak. Hemen emandako apunteak, agindutako lanak eta fitxak ordenaturik agertu behar dira. Jarreraren notan kontuan hartuko da.</p> <p><b>Jarrera:</b> arreta, interesa eta errespetua ikaskideekiko eta irakaslearekiko kontuan hartzen da.</p> <p><b>Azterketa (50%)</b> Bai teoriko bai praktikoa izan daiteke.</p> <p>Ebaluaketa bakoitzaren amaieran azterketa global bat egongo da non landutako ikasgaiei buruzko froga teoriko--praktikoa egingo da.</p>
<p><b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b> [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errehabilitazio-sistema...].</p>	
<p><b>Ebaluaketa bat gainditzeko 5 atara beharko da.</b></p> <p><b>Ikasgaien berreskurapena:</b> atalen bat ondo finkatu gabe gelditu bada, jarduera batzuen bidez sendotuko da.</p> <p><b>Ebaluazio berreskurapena:</b> Hurrengo ebaluazioa gainditzen badu gaindituko du, jarraia baita. Hala ere, 1. eta 2. ebaluaketak gainditu gabe badaude, <b>derrigorrezkoa izango da 3. ebaluaketan, ikasturtean zehar egin ez diren ariketak aurkeztea.</b>(Aparteko lanak eta etxerako lanak)</p> <p><b>Ikasturte osoaren berreskurapena:</b> Ekainean ezohiko ebaluazioan <b>AZTERKETA TEORIKO</b> baten bidez egingo da.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Pendiente</b> geratzen bazaio: PIREaren lana egingo du. Lan hau ikasturtearen amaieran aurkeztu behar da ikasleari, udan prestatzeko eta hurrengo ikasturtearen hasieran, ikasleak mintegiak adostutako datan aurkeztu behar du. Lan honen notaren pisua %50 da. Bigarren zatia azterketa da eta bere pisua ere %50 da.</li></ul> <p>Honela ere gainditzen ez badu, Pirea entregatuta izanda, bigarren mailako ebaluaketaren bat gaindituta izanda, lehenengo mailakoa gainditzat emango zaio.</p>	

OHARRAK / OBSERVACIONES

--