

# IES URIBE-KOSTA BHI

## MUSIKA

### 2018-19 ikasturteko programazio didaktikoa

ikastetxea:	IES URIBEKOSTA BHI	kodea:	015143
etapa:	BATXILLERGOA	zikloa/maila:	1
arloan/irakasgaia:	HIZKUNTZA ETA PRAKTIKA MUSIKALA		
osatutako arloak/irakasgaiak	TIC, HIZKUNTZA ETA LITERATURA, FILOSOFIA, GEOGRAFIA eta HISTORIA		
diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak	Komunikaziorako kompetentzia Arterako kompetentzia Teknologiarako kompetentzia Matematikarako kompetentzia Kompetentzia sozial eta zibikoa Zientziarako kompetentzia Kompetentzia motorra		
irakasleak:	ALMUDENA MARTINEZ ZUBEROA BILBAO	ikasturtea:	2018/19

#### Zeharkako kompetentziak

1. Hitzezko eta hitzik gabeko komunikaziorako eta komunikazio digitalerako kompetentzia
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia
3. Elkarbizitzarako kompetentzia.
4. Ekimen eta espiritu ekintzailerako kompetentzia
5. Izaten ikasteko kompetentzia

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p><b>1. Eduki komunak Ikasgai guztietan komunak diren oinarrizko zehar-kompetentziekin lotutako edukiak.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Informazioa identifikatzea, lortzea, gordetzea eta berreskuratzea.</li><li>• Informazio-iturrien eta informazioaren beraren egokitasuna ebaluatzea. Informazioa ulertzea (alderatzea, sailkatzea, sekuentziatzea, aztertzea eta laburtzea), buruz ikastea eta adieraztea (deskribatzea, definitzea, laburtzea, azalpenak ematea, etab...).</li><li>• Informazioa balioestea eta adieraztea (argudioak azaltzea, arrazoiak ematea, etab.).</li><li>• Ideiak sortu, hautatu eta adieraztea.</li></ul>	<p><b>1. Musika-hizkuntzaren oinarrizko elementuak identifikatzea eta aplikatzea, eta zenbait euskarri erabiltzea partiturak irakurtzean eta interpretatzean.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musika-mintzairaren oinarrizko elementuak ezagutzen ditu partituretan.</li><li>• Melodiaren, erritmoaren eta musika-adierazpenaren terminoak eta zeinuak interpretatzen ditu.</li><li>• Zuzentasunez irakurtzen ditu proposatzen zaizkion partiturak.</li><li>• Musika-mintzaira garaikideko zeinu grafikoak identifikatzen eta interpretatzen ditu.</li></ul>

- Ideiak, zereginak eta proiektuak planifikatzea, eta haien bideragarritasuna aztertzea.
- Egindako plangintza betetzea eta, beharrezkoa baldin bada, hura doitzea. Plangintzaren eta egindako lanen ebaluazioa egitea eta hobekuntza-proposamenak lantzea.
- Lortutako emaitzaren berri ematea. Pertsonen arteko harremanak eta komunikazioa lantzea (enpatia eta asertibitatea).
- Taldean ikasteko lanetan laguntzea eta elkarlanean aritzea.
- Giza eskubideak eta gizarteko konbentzioak errespetatzea.
- Gatazkak kudeatzea.
- Norberaren gorputza erregulatzea. Norberaren emozioak erregulatzea. Norberaren alderdi kognitiboak erregulatzea. Norberaren jokabide moralak erregulatzea. Norberaren motibazioa eta gogo-indarra erregulatzea.

## 2. Musika-trebetasunak eta teoria musikala

- Entzundakoaren gaineko memoria eta barne-entzuketak lantzea eta erabiltzea.
- Musikaren osagaiak ezagutzea, erabiltzea eta horietan sakontzea: harmonia, melodia, erritmoa, testura, forma, tempoak eta dinamika.
- Ahotsaren soinu-aukerak arakatzea, banaka eta taldean.
- Fonazio-aparatua ezagutzea eta zuzen erabiltzea, erlaxazioak, arnasketak, inpostazioak, erresonantziak, emisioak, artikulazioak eta intonazioak baliatuta.
- Musika-tresnak, adierazpenerako bitarteko diren aldetik: ezaugarri akustikoak.
- Fenomeno fisiko-harmonikoa eta afinatzeko sistemaren oinarriak ezagutzea.
- Klabeen bidezko irakurketa lantzea eta haien soinu-eremuak aztertzea. Idazketa musikala harmonikoa eta melodikoa lantzea.
- Zifratu amerikarra ezagutzea eta erabiltzea.
- Kultura, garai, genero eta estilo askotako musikaren mintzairak ezagutzea.
- Norberaren gaitasun musikalak onartzea eta begirunez hartzea gainerako pertsonen gaitasunak eta adierazpen moduak.

## 3. Entzuketak ulertzea

- Pultsua, azentuak eta konpas bitarrak, hirutarrak eta lautarrak hautematea eta identifikatzea.
- Erritmo molde oinarrikoak hautematea, identifikatzea eta transkribatzea, horien eragile pultsu bitarrak edo hirutarrak, balorazio bereziko taldeak, iraupena aldatzen duten zeinuak, konpasaldaketak, sinkopa, anakrusia eta bestelako adierazpenak izanda. Entzutean ezagutzea elementu horiek guztiak konbinatu ondoren sortzen diren bitartekak, melodiasarteak, erritmo-eskemak eta melodiak, eta ahotsaren bidez eta memoriak erreproduzitzea eta transkribatzea.
- Idatzitako pasarte baten eta entzundakoa konparatzea eta izan daitezkeen aldeak identifikatzea.
- Musika-lanak entzuteko jardura lantzea, partituren laguntzarekin.
- Entzumenaren bidez identifikatzea musika-lanen morfologia-ezaugarri

- Zuzentasunez aplikatzen du hizkuntza-mintzairaren teoria.

## 2. Musika-tresnekin edo gabe zenbait melodia edo kanta txukun abestea, eta horretan, ahots-teknikak ondo erabiltzea.

- Afinatuta kantatzeko ahots-teknika egokia darabil, bakarka eta taldean.
- Partiturako jarraibide espresiboak betetzen ditu. Taldean kantatzean, enpastatzeko behar diren baliabideak erabiltzen ditu.

## 3. Pultsua hartzea erritmoa markatzeko erreferentziatzat, behar bezala barneratzea, eta, bakarka nahiz taldean, konpasaren oinarri den azentu periodikoa identifikatzea.

- Behar bezala barneratzen du pultsua musika-lan bat entzutean.
- Azentu periodikoa antzematen du, konpasaren oinarria.
- Pultsua erritmoa banaka eta taldean eramateko erreferentzia oinarrikoa dela igartzen du.

## 4. Entzuten ari den pasartearen egitura erritmikoak inprobisatzea, bakarka nahiz taldean.

- Lotura afektiboa lantzen ari da musikarekin.
- Askatasunez inprobisatzen du formula erritmiko ezagunen gainean, emandako konpasa betez.
- Zehaztasunez lotzen ditu erritmoak, ezarritako tempoak betez.
- Sormena erakusten du psikomotritate-eraketak egitean. Koreografiak sortzen ditu mugimenduaren bidez, obraren izaera espresiboari egokituta.

## 5. Altuera desberdinetatik abiatuta, bitartekak, eredu melodiko sinpleak, eskalak eta akorde arpegiatuak identifikatzea eta erreproduzitzea.

- Altura guztietatik interpretatzen ditu emandako melodiak.
- Zehaztasunez eusten dio proposatutako ereduaren bitarteari.
- Egoki baliatzen du ahots-teknika melodiak intonatzeko.
- Tonalitatearen izaera konstantea barneratu du.

## 6. Musika-pieza baten ezaugarriak belarriz bereiztea eta entzundakoa zehatz-mehatz deskribatzea.

- Musika entzutean, alde aurretik hautatu diren alderdiak identifikatzen ditu: erritmoa, melodia, tonua, modua, kadentzia, forma, tinbrea, ekitearen nolakoa, artikulazioa, etab.
- Hautatutako elementuak bateratuz interpretatzen du entzundako obra.
- Lexiko egokia erabiltzen du entzundako obraren ezaugarriak deskribatzeko.
- Deigarri zaizkion alderdien interpretazio askeak egiten ditu.
- Abestuz nahiz musika-tresnak erabiliz, musika-lan labur edo pasarte baten aldi bereko egitura eta garapen erritmiko nahiz melodikoak interpretatzea.
- Musika-tresnekin edo ahotsaz musika egitean, barnean sentitzen du pultsua.
- Zehaztasunez lotzen ditu zenbait erritmo, maila honetarako egokiak, aurrez ezarritako tempoan.

oinarrizkoak, bai musika kultuaren hizkuntza baliatzen duten lanena, bai musika-mintzaira garaikideak baliatzen dituztenena, bai musika tradizionalak, jazza, rocka eta flamenkoa lantzen dituztenena.

- Teknologia berrien baliabideak eta berariazko programak erabiltzea entzumena lantzeko.
- Entzuteko ohitura osasungarriak hartzeko interesa izatea.
- Isiltasuna entzuteari ekin aurreko elementutzat balioestea.
- Gainerako pertsonetikiko begirunea adieraztea entzuteko jardueretan.

#### 4. Interpretazioa

- Musika ahotsez interpretatzea, musika-tresnen laguntzarekin eta haien laguntzarik gabe.
- Taldean interpretatzea eta buruz ikastea ahots-lanak, ahots batera edo batzuetara, haien alderdi musikalei eta literarioei erreparatuta.
- Taldean interpretatzea musika-piezak, ikasgelan dauden musika-tresnak erabilia, tempoari eutsita eta partituraren jarraibideak beteta. Imitazio erritmikoa, melodikoa eta harmonikoa lantzea.
- Mugimendu-jarduera egokiak egitea pultsua barneratzeke eta erritmoak sortzeko, musika-lanaren izaera espresiboarekin bat eginda.
- Euskal kulturako eta beste kultura batzuetako abesbatza-errepertorioa lantzea.
- Interpretazioaren jarraibide oinarritzkoak: zuzendariaren keinuak ulertzea eta interpretatzea.
- Jendaurrean interpretatzea landutako errepertorioa, eta jardun horretan, autokontrola izatea, autoestimua lantzea eta errespetuz hartzea nork bere burua eta norberaren eta besteren sorkuntza-lan artistikoak.
- Egindako interpretazioak grabatzea eta horien prozesatze digitala egitea. Begirunez hartzea gainerako pertsonen interpretazioak.

#### 5. Musika-sormena

- Musika, komunikaziorako eta arte-adierazpenerako bitartekoa norberarentzat: modu sortzailean adieraztea ideiak, bizipenak eta sentimenduak.
- Musika-piezen erritmoa, melodia eta harmonia sortzea, aurrez emandako egiturak eta formak baliatuta.
- Musika-mintzaira erabiltzea inprobisazio indibiduala eta kolektiboa lantzeko ahotsarekin eta musika-tresnekin, aurrez proposamenak eginda eta aurreko proposamenik gabe.
- Norberak ahotsarentzat edo musika-tresnentzat egindako konposizioak interpretatzea, bai banaka, bai taldean.
- Abestien moldaketak egitea, ikasitako musika-mintzairaz baliatuta.
- Testuei edo irudiei musika eranstea, musika inprobisatuta, konposatuta edo hautatuta.
- Sormen-lanerako teknologia berriak erabiltzea: partituren editoreak, sekuentziadoreak, akonpainamenduak sortzeko programak, web interaktiboak.
- Norberak sortutakoa grabatzea eta horien prozesatze digitala egitea.

Konpas-aldaketak egiten ditu, baliokidetzak erabilia.

- Jarraibide agogikoak antzematen ditu eta bete egiten ditu interpretazioetan.

#### 8. Musika-lan laburrak edo melodiak inprobisatzea, musika-hizkuntzaren zenbait alderdirekin lotutako irizpideei jarraituz.

- Inprobisazio-jardunetan, zuzentasunez hautatzen eta erabiltzen ditu musika-mintzairaren elementuak.
- Tonuaren eta moduaren kontzeptuak bereganatzen ditu.
- Forma musikal errazen egitura ulertzen du eta haien gaineko inprobisazioak egiten ditu. Sormen-gaitasuna adierazten du bere proposamenetan.

#### 9. Teknologia berriek ematen dituzten baliabideak modu autonomo eta kritikoa aplikatzea nork bere musika-lanetan.

- Behar bezala erabiltzen ditu partitura-editoreak eta softwarea musika ikasi eta sortzeko.
- Balioetsi egiten ditu teknologia berriek musika-materialak sortzeko eta proposamen musikalak egiteko dakartzaten aukera espresiboak.
- Musika-lanak egitean, baliabide teknologikoen erabilera arrazoitua eta kritikoa egiten du.
- Balioetsi egiten ditu soinuaren aukera akustikoak eta soinuaren tratamendu analogikoaren eta digitalaren aukerak.

#### 10. Proiektu kolektiboetan parte hartzea, eta horretan, zenbait konpromiso bere gain hartu, eta estrategiak antolatzea, koordinatzea eta zereginak ebaluatzea.

- Taldean berdintasunez eta elkarlanean lan egiten du.
- Talde-laneko arauak eta erregelak betetzen ditu.
- Bere gaitasun espresiboa lantzen du talde-lanean.
- Lanak egitean, musika-mintzairako baliabide guztiak erabiltzen eta konbinatzen ditu.

#### 11. Edozein estilotako musika-lan bat zuzentasunez irakurtzea eta interpretatzea, eta horretan, musikahizkuntzari berezkoak zaizkion elementuak aintzat hartzea.

- Musika-mintzairaren ezaugarriak bereizten ditu garai eta estilo askotako musika-lanetan.
- Garai eta estilo bakoitzari dagozkion irizpide estetikoak betetzen ditu partiturak irakurri eta interpretatzean.
- Musika-mintzairako baliabide teknikoak erabiltzen ditu, garai eta estilo askotan erabilietakoak.

#### 12. Buruz interpretatzea, bakarka nahiz taldean, Euskal Herriko nahiz kanpoko errepertorioko musikalanak. Interpretatutako dituen lanak hautatzen ditu bere musika-errepertoriotik.

- Mailari dagozkion baliabide espresibo egokiak erabiltzen ditu buruz egindako interpretazioetan.
- Sentikortasun musikala azaltzen du interpretazio-lanetan. Ikuspegi kritikoz aztertzen

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begirunez hartzea gainerako pertsonen sormen-lanak eta musikaz adierazteko moduak.</li> <li>• Beste arte-hizkuntza batzuetako elementuak txertatzea norberaren sormen-lanetan.</li> <li>• Sortzeko eta interpretatzeko lanarekin gozatzeko jarrera izatea, norberaren sormen-gaitasuna handitzeko.</li> </ul>	<p>ditu banaka edo taldean egin dituen interpretazioak.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Euskal kulturako eta beste kultura batzuetako musika-ondareko lanak barneratzen ditu bere errepertorioan.</li> </ul>
--	---

**EDUKIEN SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

Ikasturteko hiru ebaluazioetan hurrengo eduki multzoak landuko dira:

1. Eduki komunak (Arlo eta ikasgai guztietan komunak diren oinarritzko zehar-kompetentziekin lotutako edukiak)
2. Musika entzutea eta ulertzea (Entzunaldiak lantzea: testurak, generoak, formak, musikaren oinarritzko elementuak eta soinuaren ezaugarriak bereiztea, isiltasuna balioestea,...)
3. Musika interpretatzea eta sortzea (ahotsa, musika-tresnak eta gorputza erabili, abestu, interpretatu...)
4. Testuinguru eta Erreferente musikalak (musika-obren testuingurua aztertzea, zentzu/begirada kritikoa zabaltzea ...)

1. Ebaluaketa	2. Ebaluaketa	3. Ebaluaketa
<p><b>MUSIKA HIZKUNTZA</b> (errepasso orokorra)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notak</li> <li>• Irudi musikalak</li> <li>• Konpasa</li> <li>• Tenpoa</li> <li>• Eskalak</li> <li>• Aldakariak</li> <li>• Ñabardurak</li> </ul>	<p><b>TONALITATEAK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interbaloak</li> <li>• Aldakariak</li> <li>• Eskalaren graduak</li> <li>• Kadentsiak</li> <li>• Inprobisazioa</li> <li>• Akorde bidezko laguntza</li> </ul>	<p><b>ORGANOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musika-tresnak eta sailkapena (jatorria, formak, soinuak, herrialdeak...)</li> </ul>
<p>Errepaso Ariketak eta praktika musikala</p>	<p>Ikasle bakoitzak bere partitura osotzen du</p>	<p>Ikasle bakoitzak asmatu, aztertuko eta fabrikatuko du bere musika tresna.</p>

<p>MUSIKA ETA ZINEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zinema musikatuaren jatorria</li> <li>• Saillapena</li> <li>• Funtzioak</li> <li>• Musikagile garrantzitsuenak</li> </ul>	<p>MUSIKA ETA PUBLIZITATEA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iragarkiak historian zehar</li> <li>• Funtzioak</li> </ul>	<p>MUSIKA ETA IRRATIA</p> <p>MUSIKALAK</p>
<p>BANAKAKO LANA</p> <p>Ikasle bakoitzak hautatutako pelikularen banda sonorari buruzko lana egingo du padlet bidez eta ahoz aurkeztuko du.</p>	<p>BANAKAKO LANA</p> <p>Ikasle bakoitzak gaur egungo iragarkiei buruzko datuak aterako ditu fitxeen bidez eta ondorioak eta iritziak islatuko ditu.</p>	<p>TALDE TXIKI BATEKO LANA</p> <p>Programa baten gidioa sortu.</p>
<p>TALDE LANA</p> <p>Eszena bat musikatu</p>	<p>TALDE LANA</p> <p>Iragarki bateko grabazioa.</p>	<p>TALDE HANDI BATEKO LANA</p> <p>Musikal bateko eszena egin (interpretatzen, abesten eta koreografia egiten)</p>
<p><a href="#">ARAZO EGOERA</a></p>		<p><a href="#">ARAZO EGOERA</a></p>
<p>30 ordu</p>	<p>30 ordu</p>	<p>30 ordu</p>
<p>Teknologia berriak erabiliko dira edukiak sakontzeko informazio iturri gisa, musika entzuteko, ikerketa lanak eta aurkezpen lanak adierazteko.</p>		

**METODOLOGIA** [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

## **METODOLOGIA:**

Ikasturtea hiru ebaluaziotan banatuko da eta bakoitzean eduki multzoak landuko dira. Honetarako ezinbestekoa da komunak diren edukiak kontuan hartzea bai banaka zein taldeka eta errespetatzea ikasleen jarrera Informazioa identifikatzen, lortzen, gordetzen eta berreskuratzen/ nola egiten duten Informazio-iturrien egokitasuna/ Informazioa ulertzea (alderatzea, sailkatzea, sekuentziatzea, aztertzea eta laburtzea) eta adieraztea (deskribatzea, definitzea, laburtzea, azalpenak ematea, etab...). Informazioa balioestea eta adieraztea (argudioak azaltzea, arrazoiak ematea, etab.). Ideiak sortu, hautatu eta adieraztea. Ideiak, zereginak eta proiektuak planifikatzea, eta haien bideragarritasuna aztertzea. Egindako plangintza betetzea eta, beharrezkoa baldin bada, hura doitzea. Plangintzaren eta egindako lanen ebaluazioa egitea eta hobekuntza-proposamenak lantzea. Lortutako emaitzaren berri ematea. Harremanak eta komunikazioa lantzea (enpatia eta asertibitatea). Taldean ikasteko lanetan laguntzea eta elkarlanean aritzea. Giza eskubideak eta gizarteko konbentzioak errespetatzea. Gatazkak kudeatzea. Norberaren gorputza erregulatzea. Norberaren emozioak erregulatzea. Norberaren alderdi kognitiboa erregulatzea. Norberaren komunikazioa erregulatzea (hitzekoa, hitzik gabekoa eta digitala). Norberaren jokabide morala erregulatzea. Norberaren motibazioa eta gogo-indarra erregulatzea

**Hurrengo printzipio metodologikoetan oinarrituko gara:** Konstruktibismoan, Irakaskuntza esanguratsua, Ikasteko autonomia eta ikasten ikasteko printzipioan, Aniztasun eta indibidualizazio printzipioetan eta Sozializazio printzipioan. Horretarako estrategia ezberdinak erabiliko ditugu: Erabiliko den metodologia baterazlea, kooperatiboa eta aktiboa izango da; ikaslea partaide delarik horretarako lanetan ikertu, aztertu, erreflexionatu eta iritziak eman behar izango dituzte.

Ikasten denaren ulermena potentziatuko da, horrela gertatzen baita irakaskuntza esanguratsua. Kontzeptu berriak azaltzen direnean aurre-ebaluazio bat egingo zaie galderen bitartez, beraien partaidetza taldean inportantea delarik. Landuko diren edukiak praktikan oinarrituko dira, Informazioaren eta komunikazioaren ikus-entzunezko teknologiak erabiliko dira auto-ikaskuntza, komunikazio, ezagutza, laguntza eta gehiago jakiteko bide moduan.

Ikaslegoaren aniztasuna kontutan hartuko da.

**Musika gelan erabiliko diren estrategiak:** Musika-esperientziak bizi ahal izatea musika entzumena lantzen denean, musika interpretatzen denean, gorputz-adierazpenaren inprobisazio eta sorkuntzaren bitartez. Horretarako, Pertzepzio gaitasunak ere entzumen aktiboaren eta ulermen memoriaren bitartez landuko dira . Adierazpen gaitasunak berriz, ahotsa, dantza eta mugimendua, eta instrumentuen abileziaren bitartez landuko dira. Hau guztia interpretazioa eta sormenaren laguntzaz aurrera eramango delarik.

## **ESPAZIOAREN ANTOLAKETA:**

Musika gelan eta ordenagailuen gelan ibiliko gara.

**TALDEKATZEA:** Talde handian: Gaien aurkezpenak egiteko, entzunaldiak eta bideoak lantzeko, azalpen orokorrak egiteko. Lan talde txikietan: launaka, binaka edo banakako lanak egiteko. Lan konkretuak lantzeko, baita hausnarketa lanak egiteko ere.

## **BALIABIDEAK:**

**Baliabide analogikoak:** Testu liburua ez da erabiltzen. Irakasleak apunteak eta fotokopiak prestatuko ditu. Horretarako argialetxe desberdinen liburuetan oinarrituko da, baita internetetik pilatutako informazioan ere. Informazio iturri ezberdinak erabiliko direlarik. Bestaldetik, partiturak, artikulak, mapa kontzeptualak, konparazio-taulak, denbora lerroak, entzunaldiak eta bideoak erabiliko dira.

**Baliabide digitalak** Institutoko IKT baliabideak: netbookak, arbela digitala, ... CDak. Honetan erabiliko diren baliabideak GoogleAppsek eskeinitako tresnak: e-maila, musika sitea, drive, presentazioak (slideshare, ppt, popplet,...), calendar, glogsterra,classrooma, ... izango dira.

## **PROIEKTUAK**

OHARRA:Bestalde, ikastetxeko proiektuekin bat eginez, mintegiko irakasleok eskola orduetan eta egokia ikusten duen uneetan, honako ekimenen alde joko dugula adierazi nahi dugu:

\_ Normalizazioa: Euskararen erabilera bultzatzeko ekimenak eta jarduerak landuko ditugu, euskararen erabilera sustatzen, zaintzen, indartzen eta erabiltzen.

\_ Irakurketa Plana: Arloko testu espezifikoak ulertzeko jarduerak landuko dira, ikaskuntza-jardunaren oinarrizko edukia izan dadin.

\_HTB: Gure hobekuntza planean eta Hizkuntza proiektuan adierazten den bezala, irakurmena lantzeko berenberegiko atazak egingo dira. Halaber, idatzizko testuak zuzentzeko mintegi guztien artean adostutako txantiloia erabiliko da.

\_ Hezkidetzeta (Aniztasuna): Sexuen arteko eskubide berdintasuna, edozein eratako bereizkeriaren aurreko gaitzespena eta kultura guztien begirunea modu eraginkorrean gauzatu.

Guztien partaidetza positiboa sustatu.

\_ Bizikasi: "Arloko ekintzetan, hezkuntza komunitateko kide guztien arteko harreman positiboak eta elkar bizitza osasungarria eraikitzen lagunduko da."

\_ Agenda 21: Kontsumoaren arduratsua bultzatu eta ikastetxe ingurunearen alde lan egiteko konpromesua baloratuko da.

\_ IKT: Gure ikasleek bere garapenerako behar dituzten gaitasun digitalak eskuratzeko informazio bilatu, lortu, prozesatu eta komunikatu beharko dute (informazio hori jakintza bilakatzen).

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]
<b><u>EBALUAZIO-TRESNAK</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Idatzizko frogak</b> egingo dira edukien bereganaketa aztertzeko; ulermen maila; hausnarketa eta iritzi kritikoa emateko gaitasuna; ortografia eta kaligrafia; hiztegia.</li></ul>	<b><u>KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK</u></b> <p><b>Idatzizko eta ahozko froga edo lanetan baloratuko da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Kontzeptuen argitasuna eta zehaztasuna.</li><li><input type="checkbox"/> Azalpenen ordena eta egitura</li></ul>

- **Ahozko frogak** egingo dira edukien bereganaketa aztertzeko eta ahozko adierazpena aztertzeko. Besteen aurrean hitz egiteko sortutako urduritasuna gainditzeko.
- **Gelan edo etxean egindako bakarkako lanak**
- **Talde lanak**
- **Praktika musikala**
- **Jarrera** ikaslearen interesa aztertzeko.

- Ahozko adierazpena
- Hizkuntza egokiaren erabilpena
- Eskema, irudien eta beste baliabide grafikoaren erabilpena
- Aurkezpenaren garbitasun idazkietan
- Epeak errespetatzea (berandu aurkeztutakoak ez dira baloratuko)
- Hizkuntza musikalaren erabilpena, irudi, grafiko etab...
- Ortografia egokia erabiltzea
- Praktiken orriak beteta agertzea
- Aurkezpena garbia izatea

**Praktika musikalean baloratuko da:**

- Interesa eta saiatzea
- Interpretazioaren emaitza

Egunero behatuko da praktika musikalan egindako aurrerapenak

**Jarreraren baloratuko da:**

- Gelako lana
- Materiala egunero ekartzea
- Parte hartzea eta interesa erakustea
- Etxeko lanak egitea
- Gelako arauak errespetatzea
- Gelako martxa ez eragozte
- Materiala zaintzea
- Puntueltasuna
- Errespetuz hitz egitea gelakideei eta irakasleei
- Hobetzeko ahaleginak egitea

Egunero jasoko dira lana eta jarrerari buruzko notak

***Ebaluaketa gainditzeko atal bakoitza gaindituta izan behar da.***

**KALIFIKAZIOEN EHUNEKO PORTZENTAIA**

i

- **LANAK ETA KONTROLAK** % 60
- **PRAKTIKA MUSIKALA** % 20
- **JARRERA ETA EPEAN ENTREGATZEA** % 20

**Ikasle bat, ikasturte osoko saioen %20ra justifikazio barik azaltzen bada, ebaluazio jarraia izateko eskubidea galduko du, eta ondorioz, irakasgaia ezohiko frogan aurkeztu eta gainditu beharko du.**

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errehabilitazio-sistema...].**



- Ebaluazio bat gainditzeko 5 atera beharko da. (**atal guztiak gaindituak egon behar dira**)
- Ebaluazio berreskurapena: Entregatu gabe dauden **lan guztiak entregatu** beharko dira eta **errekuperaketa lan berezia** egingo dute.
- Ikasturte osoaren berreskurapena: Ekainean ezohiko ebaluazioan **azterketa** baten bidez egingo da.

OHARRAK / **OBSERVACIONES**