

I. ERANSKINA
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO TXANTILLOIA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL DE ÁREA O
MATERIA

2018-2019 Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso 2018-2019

ikastetxea: <i>centro:</i>	Ies Uribekosta	kodea: <i>código:</i>	015143
etapa: <i>etapa:</i>	Secundaria	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	2º ciclo
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Lengua Castellana y Literatura		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>materias integradas/ áreas</i>	HTB, Sare Hezkuntza		
diziplina barruko oinarrizko konpetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	1) Competencia en comunicación lingüística y literaria. 2) Competencia matemática. 3) Competencia científica. 4) Competencia tecnológica. 5) Competencia social y cívica. 6) Competencia artística 7) Competencia motriz		
	Aritz Argote (3C-3E) Laura Paniagua (3D) Maite Revilla (3A-3B)	ikasturtea: <i>curso:</i>	2018/2019

Zeharkako konpetentziak / Competencias transversales:

1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
2. Competencia para aprender a aprender y para pensar.
3. Competencia para convivir.
4. Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
5. Competencia para aprender a ser.

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
1. Comprendre la información de textos orales y escritos del ámbito académico y de la vida cotidiana utilizando diferentes medios	1. Comprendre la información de textos orales del ámbito escolar y de los medios de comunicación. 1.1. Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objeto de escucha.

<p>de registro de la información para aplicar esta competencia a nuevas situaciones comunicativas.</p> <p>2. Comprender y sintetizar textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación social -especialmente los subgéneros informativos y mixtos (noticia, reportaje, crónica, entrevista,)- y de la publicidad, seleccionando adecuadamente la información para mejorar -mediante el aprendizaje lingüístico- nuevas habilidades comunicativas.</p> <p>3. Producir textos escritos narrativos, descriptivos y expositivos con coherencia, cohesión y corrección gramatical, ortográfica y lingüística planificando el contenido con diferentes fuentes de información para concienciarse de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.</p> <p>4. Realizar exposiciones orales sencillas sobre hechos de actualidad, social, política y cultural con la ayuda de los medios audiovisuales y de las TIC para valorar y tomar conciencia de la importancia de la competencia lingüística oral.</p> <p>5. Comprender textos y obras de diferentes géneros y movimientos literarios desde la Edad Media hasta el S. XVII valorando positivamente la literatura en lengua castellana para desarrollar una sensibilidad estética que ayude a construir la identidad cultural del alumno.</p> <p>6. Exponer una opinión sobre la lectura personal de las obras completas</p>	<p>1.2. Utiliza diferentes medios de registro de información: apuntes, esquemas y tablas.</p> <p>1.3. Parafrasea textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.4. Distingue información de opinión.</p> <p>1.5. Sintetiza las ideas relevantes de textos orales informativos, de una entrevista y debate.</p> <p>2. Comprender textos escritos de la vida académica y cotidiana así como de los medios de comunicación: noticia, reportaje, entrevista, opinión y publicidad.</p> <p>2.1. Infiere el género al que pertenece el texto, el tema general y los temas secundarios.</p> <p>2.2. Identifica el sentido global y discrimina ideas principales de secundarias.</p> <p>2.3. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos.</p> <p>3. Producir textos escritos narrativos, descriptivos y expositivos con coherencia, cohesión y corrección gramatical, ortográfica y lingüística.</p> <p>3.1. Planifica el contenido de un texto mediante esquemas y sigue la secuencia textual del género del texto a producir.</p> <p>3.2. Utiliza el registro adecuado a la situación.</p> <p>3.3. Se expresa con estilo propio con variedad de recursos.</p> <p>3.4. Aplica estrategias de corrección lingüística, gramatical y ortográfica de los textos.</p> <p>3.5. Presenta el trabajo de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamiento y legibilidad.</p> <p>4. Realizar exposiciones orales sencillas sobre hechos de actualidad, social, política y cultural.</p> <p>4.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes.</p> <p>4.2. Estructura la información de forma lógica según la situación comunicativa.</p> <p>4.3. Se expresa con claridad y coherencia, corrección, fluidez y dicción clara.</p> <p>4.4. Muestra cierto nivel de autonomía en la planificación y desarrollo de una tarea.</p> <p>4.5. Utiliza algún medio de apoyo audiovisual en las presentaciones orales.</p>
---	--

<p>propuestas, evaluando la estructura, el uso de elementos del género, el uso del lenguaje y del autor relacionándolo con el contexto y la propia experiencia personal para el enriquecimiento personal, la ampliación del conocimiento del mundo y la consolidación de hábitos lectores.</p> <p>7. Afianzar y profundizar en los conocimientos lingüísticos de cursos anteriores así como en su terminología reflexionando sobre su importancia en el aprendizaje de cualquier lengua para favorecer la comunicación eficaz en cualquier contexto.</p> <p>8. Conocer en profundidad todo lo relacionado con la oración simple: modalidad oracional, funciones sintácticas, errores morfosintácticos más comunes reflexionando sobre la importancia del conocimiento sintáctico para producir y corregir textos propios adecuados a diferentes contextos.</p> <p>Nota: varios de estos objetivos están recogidos en el Plan de Mejora 15-16 del Centro.</p>	<p>5. Comprender textos y obras de diferentes géneros y movimientos literarios hasta el S. XVII.</p> <p>5.1. Reconoce las características del género.</p> <p>5.2. Reconoce los recursos estilísticos y retóricos básicos.</p> <p>5.3. Muestra conocimiento de autores u obras clave desde la Edad Media hasta el siglo XVII.</p> <p>5.4. Relaciona autores y fragmentos literarios estereotípicos con la época o movimiento al que pertenecen.</p> <p>6. Realiza un trabajo personal en el que sintetiza la información obtenida sobre un autor, obra o movimiento.</p> <p>6.1. Exponer una opinión sobre la lectura personal de las obras completas propuestas.</p> <p>6.2. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas según las pautas dadas.</p> <p>6.3. Expone una valoración personal acerca de una narración literaria, previo análisis e identificación de sus elementos característicos.</p> <p>7. Afianzar y profundizar los conocimientos lingüísticos de cursos anteriores así como de su terminología.</p> <p>7.1. Identifica y corrige errores en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.</p> <p>7.2. Utiliza los conocimientos lingüísticos del ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra.</p> <p>7.3. Comprende y utiliza la terminología en actividades de reflexión de lengua.</p> <p>7.4. Utiliza de manera adecuada diccionarios en distintos soportes así como obras de consulta.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

<p>1ª EVALUACIÓN (30 h.)</p> <p>Bloque 1: Comunicación oral y escrita</p> <p>-Interacción oral: los juegos de rol, la narración de recuerdos, el diálogo personal, la exposición de testimonios</p>

-Los textos periodísticos: La prensa digital y las redes sociales.

-Subgéneros informativos y mixtos: noticia, crónica, entrevista y reportaje.

-Ampliación del léxico: identidad, vida, pasiones, entorno educativo.

-Mecanismos de formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis, siglas y acrónimos.

Bloque 2: Conocimiento de la lengua

-La realidad plurilingüe de España: España, estado plurilingüe; orígenes históricos de las lenguas de España; variedades geográficas del español; rasgos de las variedades dialectales.

-El texto y sus propiedades: Texto, enunciado y oración; propiedades textuales; procedimientos gramaticales de cohesión; procedimientos léxicos de cohesión.

-Ortografía: grafías y sonidos, palabras juntas o separadas, escritura de siglas, acrónimos y abreviaturas.

Bloque 3: Educación literaria

-La comunicación literaria: La comunicación en la lírica, la narrativa y el drama.

-Literatura, Historia y sociedad: Literatura e Historia: realismo y verosimilitud; Literatura y sociedad.

-La lírica medieval: contexto histórico y social; la cultura en la E.M.; la lírica popular o tradicional; la lírica culta; Jorge Manrique.

-La narrativa y la prosa en la Edad Media: Los cantares de gesta: Cantar de Mío Cid; el Romancero viejo; el mester de clerecía: Milagros de Nuestra Señora y Libro de Buen Amor; la prosa didáctica: El conde Lucanor; La Celestina.

Lectura: "Finis Mundi", de Laura Gallego.

Proyectos:

-- Elaborar una exposición oral para trabajar la Edad Media y la Literatura Medieval (ver Anexo I: "El romancero viejo").

o

--Elaborar un díptico a partir de la lectura de Finis Mundi.

2ª EVALUACIÓN (36 h.):

Bloque 1: Comunicación oral y escrita

-Interacción oral: la promoción de un producto, la canción, acertijos y adivinanzas, la recitación de poemas, las dedicatorias.

-Los textos publicitarios: la publicidad; características del texto publicitario.

-Ampliación del léxico: la igualdad y la diversidad, la justicia, la guerra y la paz, la solidaridad, la celebración.

-Fenómenos semánticos: campo semántico y campo asociativo, denotación y connotación, tecnicismos, cambio semántico, metáfora y metonimia.

Bloque 2: Conocimiento de la lengua

-Los grupos de palabras: Grupo nominal, adjetival, adverbial y preposicional.

-La oración: constituyentes; estructura del sujeto; sujeto omitido y oraciones impersonales; estructura del predicado.

-Los complementos del verbo: CD, CI, CReg., CAg., CC, Atr., CPred.

-Ortografía: la tilde diacrítica, escritura de los números, uso de las mayúsculas.

Bloque 3: Educación literaria

-La expresión poética: el lenguaje de los textos literarios, recursos expresivos del lenguaje cotidiano.

-Los recursos y los tópicos literarios.

-La lírica del Renacimiento: contexto histórico, social y cultural; la lírica renacentista; autores: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

-La poesía barroca: contexto histórico, social y cultural; características de la poesía barroca; autores: Góngora, Quevedo.

Lectura "El rostro de la sombra" de Alfredo Gómez Cerdá.

Proyecto:

--Por determinar

o

- .

3ª EVALUACIÓN (30 h.):

Bloque 1: Comunicación oral y escrita

-Interacción oral: el alegato, el coloquio, el discurso improvisado, el debate, los gags.

-Los textos normativos: las leyes, las normas de conducta.

-Los textos expositivos: los textos científicos y técnicos de divulgación; la exposición y la narración científicas.

-Los textos argumentativos: los textos de divulgación humanística; la narración humanística.

-Ampliación del léxico: la historia, la naturaleza, el sentimiento amoroso, la utopía y los sueños, el teatro.

-Fenómenos semánticos: polisemia, sinonimia y antonimia; hiperonimia e hiponimia; homonimia; neologismos; palabras tabú y eufemismos.

Bloque 2: Conocimiento de la lengua

-Las clases de oraciones: impersonales, transitivas e intransitivas, activas y pasivas, atributivas y predicativas.

-Ortografía: acentuación de formas complejas; los signos de puntuación.

Bloque 3: Educación literaria

-Las técnicas narrativas: los tipos de narrador; el orden en la narración.

-La expresión teatral cómica: formas del teatro del humor contemporáneo; el teatro del humor español.

-La narrativa de los Siglos de Oro: la narrativa renacentista; la narrativa en el siglo XVII; Lazarillo de Tormes; Cervantes y el Quijote.

-El teatro clásico español: la profesionalización del teatro; la comedia nueva; el teatro de Lope de Vega; el teatro de Calderón de la Barca.

Lectura “El Lazarillo de Tormes”, anónimo.

Proyecto:

-Elaborar un programa de radio, basado en las nociones aprendidas sobre la entrevista, el debate... (ver *Anexo III “Programa de Radio”*).

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES:

La variedad y amplitud de contenidos curriculares exige, por parte del profesorado, adoptar una metodología variada a través de la cual se potencie la comprensión y la expresión oral y escrita, así como la capacidad de análisis y síntesis. En cualquier caso, se priorizan los contenidos procedimentales y se suspendan los conceptuales a la mejora de las habilidades en el uso de la lengua. Los principios metodológicos se basan en el aprendizaje progresivo que parte de los conocimientos previos de cada alumno respetando cada ritmo de aprendizaje. El eje de las tareas comunicativas se centrará en el texto, utilizando

para ello diferentes estrategias orientadas a la comprensión y adquisición de nueva información, así como al fomento de la capacidad crítica y la labor investigadora como fuente de conocimiento y análisis de la realidad. Se potenciará, además, el uso de la lengua oral.

CRITERIOS ORGANIZATIVOS:

En cuanto a los agrupamientos, la disposición de los alumnos en clase dependerá del tipo que actividades desarrolladas. Así, en determinadas actividades escritas se requerirá un trabajo individual. Sin embargo, para otras actividades cooperativas se buscará el agrupamiento más adecuado, que puede ser de dos o tres alumnos. También se propiciarán los debates con el grupo de -clase en determinadas tareas con el propósito de contrastar opiniones y establecer acuerdos colectivos.

En lo que concierne al espacio, el aula será el espacio más habitualmente empleado. No obstante, se acudirá a la biblioteca o al aula de informática cuando se crea conveniente, especialmente para aquellas actividades que requieran búsqueda de información.

Por último y como se refleja en nuestro Plan de Mejora y en el Proyecto Lingüístico de Centro, se realizarán actividades específicas para trabajar temas transversales como los siguientes:

_ **Normalizazioa:** Euskararen erabilera bultzatzeko ekimenak eta jarduerak landuko ditugu, euskararen erabilera sustatzen, zaintzen, indartzen eta erabiltzen.

_ **Irakurketa Plana:** Arloko testu espezifikoak ulertzeko jarduerak landuko dira, ikaskuntza-jardunaren oinarritzko edukia izan dadin.

_ **HTB:** Gure hobekuntza planean eta Hizkuntza proiektuan adierazten den bezala, irakurmena lantzeko berenberegiko atazak egingo dira. Halaber, idatzizko testuak zuzentzeko mintegi artean adostutako txantiloia erabiliko da.

_ **Hezkidetz (Aniztasuna):** Sexuen arteko eskubide berdintasuna, edozein eratako bereizkeriaren aurreko gaitzespena eta kultura guztien begirunea modu eraginkorrean gauzatu. Guztien partaidetza positiboa sustatu.

_ **Bizikasi:** "Arloko ekintzetan, hezkuntza komunitateko kide guztien arteko harreman positiboak eta elkar bizitza osasungarria eraikitzen lagunduko da."

_ **Agenda 21:** Kontsumoaren arduratsua bultzatu eta ikastetxe ingurunearen alde lan egiteko konpromesua baloratuko da.

_ **IKT:** Gure ikasleek bere garapenerako behar dituzten gaitasun digitalak eskuratzeko informazio bilatu, lortu, prozesatu eta komunikatu beharko dute (informazio hori jakintza bilakatzen).

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoak...]

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].

<p>Para evaluar la materia se realizarán las siguientes pruebas específicas en cada una de las evaluaciones:</p> <p>-Pruebas objetivas escritas (exámenes) --> Como mínimo, se realizarán dos exámenes por evaluación. Es imprescindible sacar un 3,5 en ambos exámenes para poder hacer la media entre los dos. Se penalizará -0,5 por realizar 10 o más faltas ortográficas.</p> <p>- Proyectos y libros de lectura: Se llevará a cabo un proyecto por evaluación a elaborar tanto en clase como en casa. Los proyectos se realizarán en grupos.. Además, se realizará una lectura por evaluación sobre la que se propondrán diversos ejercicios y/o un control de lectura. Se penalizará -1 por realizar 10 o más faltas ortográficas.</p> <p>-Actitud, cuaderno y deberes: se recogerá el cuaderno una vez por evaluación. En este apartado también puntuará la realización de los deberes de forma regular.</p>	<p>-Pruebas objetivas escritas: 60% de la nota.</p> <p>-Proyectos y libro de lectura: 30% de la nota.</p> <p>-Actitud, cuaderno y deberes: 10% de la nota.</p>
<p>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].</p> <p>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].</p>	
<p>El sistema de evaluación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es el de evaluación continua. La nota mínima para hacer la media entre los dos exámenes será de 3,5. A partir de esta puntuación se sumarán el resto de las pruebas, es decir, el proyecto de expresión oral y escrita y el libro de lectura. Los alumnos que suspendan la 1ª o la 2ª evaluación tendrán posibilidad de recuperarla aprobando cualquiera de las posteriores evaluaciones. La nota de dicha recuperación no será superior a un suficiente.</p> <p>Los alumnos que no superen la 3ª evaluación tendrán posibilidad de aprobar la asignatura mediante una prueba escrita en el examen ordinario de junio. Y, en caso de no conseguir superar dicha prueba, tendrán derecho a realizar un examen extraordinario a finales del mes de junio (la calificación final será la nota obtenida en el examen).</p> <p>Los alumnos podrán presentarse a subir nota en el examen ordinario de junio siempre y cuando asuman que la nota que obtengan en dicho examen sea su nota final. No hay opción de quedarse con la nota anterior una vez se presentan al examen ordinario.</p> <p>Por otro lado, en la valoración de todas las pruebas se tendrán en cuenta las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión, así como la riqueza léxica. La ausencia de estos factores podrá suponer una penalización en la nota que variará en función de la gravedad de los casos. Igualmente, se prestará especial atención a la corrección ortográfica. En los exámenes se penalizará -0,5 por realizar 10 o más faltas ortográficas. En los proyectos escritos, se penalizará -1 por realizar 10 o más faltas ortográficas.</p> <p>Para la recuperación de la materia pendiente de 2º de ESO, será imprescindible entregar el PIRE, el cual supondrá 3 puntos sobre 10. Además, será necesario adoptar una de las dos siguientes vías:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Aprobar cualquiera de las evaluaciones del curso. 2) Aprobar los exámenes de pendientes (convocatorias de octubre, marzo y junio). 	

ANEXO I

PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA A PARTIR DE UNA SITUACIÓN PROBLEMA

Materia: Lengua y literatura castellanas

Tema: El Romancero viejo

Nivel: DBH 3

Sesiones: 9

Justificación de la propuesta: Pretendemos que el alumnado comprenda que un fenómeno literario hay que entenderlo como un todo que tiene su reflejo en las obras que lo representan.

Situación problema:

A. Contexto: cuando se estudia cualquier periodo literario, siempre existe un desfase entre la historia de la literatura y la literatura propiamente dicha, es decir, entre la teoría y la práctica.

B. Problema: el alumno percibe el texto como un todo separado del contexto en el que se escribe.

C. Finalidad: acercar la producción literaria a las circunstancias de su creación.

Tarea: estudiar el romancero y su importancia dentro de la literatura medieval.

Competencias básicas:

A. Transversales:

Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital: Utilizar de forma complementaria la comunicación verbal, la no verbal y la digital para comunicarse de manera eficaz y adecuada en situaciones personales, sociales y académicas.

Competencia para aprender a aprender y para pensar: Disponer de los hábitos de estudio y de trabajo, de las estrategias de aprendizaje y del pensamiento riguroso, movilizándolo y transfiriéndolo a otros contextos y situaciones, para poder organizar de forma autónoma el propio aprendizaje.

Competencia para convivir: Participar con criterios de reciprocidad en las distintas situaciones interpersonales, grupales y comunitarias, reconociendo en la otra persona los mismos derechos y deberes que se reconocen para uno mismo, para contribuir tanto al bien personal como al bien común.

B. Disciplinarias:

Competencia en comunicación lingüística y literaria: desarrollar una educación literaria que ayude a conocerse mejor a uno mismo y al mundo que le rodea.

Competencia tecnológica: Desarrollar y utilizar con criterio productos o sistemas tecnológicos aplicando, de manera metódica y eficaz, saberes técnicos y de otras ramas para comprender y resolver situaciones de interés.

Competencia social y cívica: Comprenderse a sí mismo, al grupo del que es miembro y al mundo en el que vive, mediante la adquisición, interpretación crítica y utilización de los conocimientos de las ciencias sociales; así como del empleo de metodologías y procedimientos propios de las mismas.

Competencia artística: Comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, en distintos contextos temporales y de uso, para tener conciencia de la importancia que los factores estéticos tienen en la vida de las personas y de las sociedades.

Objetivos didácticos:

Diferenciar los principales géneros literarios, las etapas y obras más relevantes de la literatura para favorecer la comprensión y producción de textos, así como la toma de contacto con el patrimonio cultural que representa.

Relacionar las obras literarias que se conocen, con el contexto en que aparecen para favorecer la comprensión y el disfrute.

Disfrutar de la literatura por medio de la lectura tanto de textos referenciales como los de propia elección para desarrollar la sensibilidad estética y las actitudes de cooperación e intercambio gozoso

Utilizar con progresiva autonomía técnicas de trabajo para la búsqueda, selección y reelaboración de la información. Valorar la memorización de elementos básicos para desarrollar un proceso fluido de aprendizaje.

Usar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

Contenidos:

- Lectura comentada de algunos romances medievales, así como su memorización y recitación.
- Elaboración de un romancero.
- Estudio de la métrica.
- Identificación de los temas de los romances y de los personajes que aparecen.
- Resumen de una narración en verso.
- Creación de un romance.

Secuencia de actividades:

A. Fase inicial:

Actividad 1. ¿Qué es un romance?. Descubrir las características de los romances a través de la métrica, los temas y el estilo.

Actividad 2. Escribir un pequeño texto en el que se expongan las características de un romance.

B. Fase de desarrollo:

Actividad 3. Profundizar sobre los temas y los contenidos del romancero:

- comprensión del texto y resumen para descubrir la capacidad narrativa de un poema.
- estudio de los personajes.

Actividad 4. Oralidad y secuenciación: el alumno escucha un romance cantado y/o recitado para contestar a una serie de preguntas relativas al contenido del poema.

Actividad 5. Creación de un romancero (Realizan una antología de romances en grupo).

Actividad 6. Recitación de un romance de la selección hecha por los alumnos, para trabajar la memorización, el tono y el ritmo.

Actividad 7. Reflexión sobre los poemas que los alumnos van recitando al mismo tiempo que se completa una tabla con las características básicas del poema: título, resumen, temática y personajes.

C. Fase de aplicación y comunicación:

Actividad 8. Elegir un romance y pasarlo de boca en boca para comprobar los cambios entre las distintas versiones.

Actividad 9. Reescribir la historia como una narración actualizada.

Actividad 10. Escritura de un romance siguiendo unas pautas: narrar una historia, mantener una métrica y rima adecuadas y utilizar temas y personajes del romancero.

Evaluación

A. Indicadores:

- Usa con progresiva autonomía los medios de comunicación y las nuevas tecnologías para la búsqueda, selección y procesamiento de la información requerida en las propuestas de las tareas académicas.
- Comprende textos breves o fragmentos de obras literarias para inferir temas, comparar contextos, identificar características del género, el valor simbólico del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos.
- Expone las relaciones más relevantes entre las obras y el contexto para iniciarse en el comentario literario.
- Expone opiniones sobre lo leído, escucha y participa en debates y conversaciones de aula para adquirir hábitos de respeto, cooperación y argumentación.
- Descubre la literatura como fuente de disfrute para la construcción de la identidad personal, cultural y social

A.Herramientas:

Nuevas tecnologías para la adquisición de la información: slide share, Wikipedia.

Apuntes personales para el tratamiento y análisis de la información adquirida.

Lectura, audición y visualización de algunas obras.

Puesta en común de las impresiones sobre dichas obras.

Comentario de textos literarios: iniciación en el uso de dicha herramienta.

Pruebas específicas sobre lo aprendido.

Producción de textos tomando como punto de partida los estudiados.

ANEXO III

UNIDAD DIDÁCTICA A PARTIR DE UNA SITUACIÓN PROBLEMA

(Programa de radio)

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Tema: 8

Nivel: 3º ESO

Sesiones: 7 horas escolares

Justificación de la propuesta:

El Cambio Climático es una de los retos y peligros más importantes que tiene nuestro planeta. La sociedad, en vez de concienciarse, parece que se está tapando los ojos para no ver. Y es que son mínimos tanto los esfuerzos que se están haciendo para hacer frente a un problema así, como los esfuerzos para revertir la situación.

En esta secuencia, se pondrá al alumnado mirando a las consecuencias del Cambio Climático, para así poder poner al alumnado a reflexionar, entender la importancia y el por qué de ello. Mediante esta unidad didáctica, queremos que defiendan (o por lo menos, entiendan) la lucha contra el Cambio Climático.

Situación problema:

A. Contexto: El futuro de nuestros alumnos puede estar camino de la pérdida a causa del Cambio Climático. Partiendo de esta razón, se busca conocer la realidad y que conozcan la verdadera importancia de la situación.

B. Problema: ¿Cómo podemos hacer que las nuevas generaciones tomen conciencia sobre el Cambio Climático.

C. Finalidad: Reflexionar sobre las consecuencias y razones del Cambio Climático. Para eso, darán un paseo por el pueblo para identificar comportamientos que no sean ecológicos (si se puede se intentará, también, tomar una foto). Intentaremos crear textos expositivos partiendo de la realidad identificada.

Tarea: Los alumnos de 2º de la ESO darán una vuelta de una hora por Plencia mientras intentan identificar comportamientos no-ecológicos (si se puede, se intentará, también, tomar una foto). Después, trabajarán sobre este material para preparar textos expositivos.

Para finalizar, se intentará hacer un programa de radio utilizando lo aprendido sobre textos periodísticos (entrevistas, crónicas, artículos de opinión...).

Competencias básicas:**A. Transversales:**

- Competencia comunicativa: saber comunicar.
- Competencia social: avanzar en la convivencia.
- Competencia para aprender a aprender y pensar: ser crítico/a.
- Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
- Competencia científica.
- Competencia para aprender a ser.

B. Disciplinarios:

- Competencia comunicativa y digital: saber comunicar.
- Competencia comunicativa, lingüística y literaria.
- Competencia social y cívica: Ciencias Sociales.
- Competencia tecnológica.

Objetivos didácticos:

- Aprender a reproducir textualmente y oralmente textos descriptivos.
- Conocer los tipos de textos expositivos y la diferencia entre ellos.
- Agrandar el corpus de adjetivos.
- Aprender a valorar y respetar las opiniones de los demás.
- Aprender a utilizar nuevos elementos gramaticales.
- Entender la importancia que tiene el Cambio Climático en nuestra salud y entorno, y analizar las razones y consecuencias. Se pretende trabajar así los comportamientos y las costumbres sociales.

Contenidos:

- Contenidos gramaticales: sustantivos, adjetivos (sobre todo), determinantes, pronombres, verbos, aservios, preposiciones y conjunciones.
- Sintagmas: SN, SAdj, SV, SAdv.
- Textos expositivos: características.
- Textos descriptivos.

Secuencia de actividades:

A. Fase inicial:

1ª sesión: Los responsables de la *Agenda 21* del centro prepararán un vídeo sobre el tema. Después, los alumnos darán un paseo por el pueblo mientras apuntan los detalles (comportamientos, elementos...) "no-ecológicos" que irán hallando (se intentará tomar fotos siempre que se pueda).

B. Fase de desarrollo:

2ª y 3ª sesión: Explicación sobre la estructura y los tipos de los textos expositivos junto con sus características estilísticas:

- Claridad y precisión.
- Uso preferente del presente intemporal y del modo indicativo.

Uso de conectores.

- Empleo de recursos como las comparaciones, definiciones, enumeraciones y ejemplos.
- La función primordial es la de transmitir información.

En la siguiente página hay ejercicios muy interesantes para trabajar sobre esta tipología textual:
<http://urpisaaurorinas.blogspot.com.es/2012/09/texto-expositivo-estructura-y.html>

C. Fase de aplicación y comunicación:

4ª sesión: Llevarles los siguientes textos expositivos para que analicen sus características tanto gramaticales como estilísticas: si encuentran oraciones finales, claridad...

<https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-texto-expositivo/>

5ª y 6ª sesión: PROGRAMA DE RADIO. Prepararán por grupos un programa de radio para tratar el tema de la realidad identificada n el paseo por Santutxu (se les puede plantear una situación hipotética también). El programa deberá tener todos los componentes radiofónicos posibles: sintonía, presentador, invitados, posibles entrevistas en la calle... Para su posterior maquetación podrán utilizar el programa *Audacity*.

D. Generalización y transferencia:

7ª sesión: Presentación del programa de radio frente a la clase.

Evaluación

A. Indicadores:

- Conoce las características de un texto expositivo.
- Es capaz de realizar descripciones adecuadas.
- Es capaz de crear textos expositivos utilizando características y recursos concretos.
- Sabe respetar las ideas y opiniones de los demás-
- Sabe utilizar adecuadamente las conjunciones para realizar un texto cohesionado.
- Es capaz de trabajar en grupo.
- Entiende el problema del Cambio Climático y sus consecuencias.

B. Herramientas:

- Fase inicial: 1ª sesión.
- Fase de desarrollo: 2ª y 3ª sesión.
- Fase de comunicación y aplicación: sesiones 4, 5 y 6.
- Fase de generalización y transferencia: 7ª sesión.