

I. ERANSKINA
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILLOIA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ANUAL DE ÁREA O MATERIA

2018-19 Urteko/ikasturteko programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso 2018-19

ikastetxea: <i>centro:</i>	IES Uribe-Kosta BHI	kodea: <i>código:</i>	015143
etapa: <i>etapa:</i>	Batxilergoa / DBHO	zikloa/mail <i>a:</i>	2.
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	Artearen Historia		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>materias integradas/ áreas</i>	Hizkuntza eta Literatura arloak, IKT, Historia eta Filosofia irakasgaiak		
diziplina barruko oinarritzko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Giza eta arte-kulturarako gaitasuna/ Arterako kompetentzia ● Gizarterako eta herritartasunerako kompetentzia 		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Mikel Martinez Roda	ikasturtea: <i>curso:</i>	2018-19

Zeharkako kompetentziak / *Competencias transversales:*

- 1. Hitzezko eta hitzik gabeko komunikaziorako eta komunikazio digitalerako kompetentzia**
- 2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia**
3. Elkarbizitzarako kompetentzia
4. Ekimenerako eta espiritu ekintzailerako kompetentzia
5. Norbera izaten ikasteko kompetentzia

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<p>1. Adibide zehatzetan oinarrituta, artearen ikuskera estetikoetan eta arteak historiaren joanean bete izan dituen funtzio sozialetan izandako aldaketak ulertzea, kultura eta testuinguru historiko bakoitzean arteak eta artistek zer ezaugarri nagusi izan dituzten aintzat hartzeko.</p> <p>2. Artelanek bi alderdi nagusi dauzkatela ulertzea: batetik, alderdi historiko-kulturala; eta, bestetik, alderdi estetiko-formala; eta horretan, jakitea iruzkin eta irakurketa espezifikoaren bitartez bere horretan goza ditzakegula artelanak, eta garai eta kultura baten erakusle gisa balioetsi.</p>	<p>1. Argudioetan oinarrituta, historiaren joanean arteari buruzko ikuskeretan eta arteak bete izan dituen funtzio sozialetan izandako aldaketak identifikatzea eta ulertzea. Arte-ikuskeren edo -kontzeptuen arteko diferentziak bereizten ditu haien bilakaera historikoan. Artelanaren esanahia ondorioztatzen du. Arteak historian zehar artistekiko, bezeroekiko, akademiekiko eta sustatzaileekiko izan dituen funtzioak identifikatzen ditu. Ezagutzen du arteak eta egileak XX. mendeko bigarren erdialdetik aurrera bete duten rola: gizarte salaketa egiten duen artetik, kontsumo-ondasun bilakatutako artera. Badaki zer prozedura tekniko baliatu diren historian zehar, artelan nabarmenak egiteko. Artelanaren elementuak bereizten ditu (forma, edukia eta funtzioa). Loturak egiten ditu arte-ekoizpenaren eta unean-unean testuinguru historikoaren artean, eta ekoizpen horren faktore sozial, ekonomiko, erlijioso, ideologiko eta kulturalen artean.</p> <p>2. Artearen oinarrizko ezaugarriak eta arteari buruzko ikuskera estetiko ugariak aztertzea eta azaltzea, eta garaian garaiko testuinguru historiko eta kulturalekin lotzea horiek guztiak. Arte klasikoaren (Grezia eta Erroma) artelan nagusien ezaugarri funtsezkoak eta nagusiak azaltzen ditu. Greziako arkitektura-ordenak, tenpluak, teatroak eta eskultura. Erromako eraikinak, tenpluak, teatroak, hiria, eskultura, pintura eta mosaikoak. Greziako eta Erromako artelanen estilo-bilakaeran izandako jarraipen eta aldaketa nagusiak deskribatzen ditu, aurreko eta ondorengo estiloei erreparatuta. Ezagutzen ditu arte paleokristauaren funtsezko ezaugarriak eta arte horrek denboran izan duen bilakaera. Basilika paleokristauaren jatorria, ezaugarriak eta funtzioa. Pintura eta mosaikoa, bereziki erreparatuta ikonografiari. Badaki zer ezaugarri orokor dituen arte erromanikoak. Arte prerromanikoa, elizak, monasterioak, eskultura eta pintura. Donejakue bidea kokatzen du eta estilo erromanikoaren zabalpenean izan duen garrantzia aitortzen du. Badaki zer ezaugarri funtsezko izan dituen Erromanikoak Euskal Herrian. Arte gotikoak kultura urbanoaren testuinguruan</p>

3. Artea aldaera historiko eta sistema bisual ugariko hizkuntza bat dela ulertzea, eta aintzat hartzea horrek artearen historiako garai bakoitza modu adierazgarrian interpretatzeko aukera ematen duela, artearen eta gizartearen artean zer-nolako harremanak dauden eta arteak zer-nolako eragina duen azaltzen jakiteko.

4. Analisi-metodoak (teknikoak, formalak, semantikoak, kulturalak, soziologikoak eta historikoak) eta artearekin lotutako terminologia espezifikoa erabiliz, norberaren sentiberatasuna eta irudimena lantzea, bakarka nahiz taldean, bai ahoz eta bai

izan dituen ezaugarri orokorrak deskribatzen ditu. Pintura (Giotto eta Italiako Trecentoko eta Flandriako XV. mendeko margolanek egindako berrikuntzak). Bereizten ditu erromanikoaren eta gotikoaren arteko aldeak. Arkitektura gotikoa (arkitektura erromanikoarekiko aldaketak eta Espainian izandako bilakaera) eta eskultura gotikoa (tipologia, forma eta ikonografiako aldeak eskultura erromanikoarekiko). Badaki zer ezaugarri nagusi dituen arte gotikoak Euskal Herrian. Kultura islamiarra eta arte hispaniar-islamiarra lotzen ditu, eta haiek egindako ekarpenak balioesten ditu.

3. Artelan nabarmenenak aztertzea, sailkatzea eta horiei buruzko iruzkinak egitea, eta horretan, zenbait ikuspegi (teknikoa, formala, semantikoa, kulturala, soziologikoa eta historikoa) barnean hartzen dituen metodo bat aplikatzea, arteaz gozatzen ikasteko. Badaki zer funtsezko ezaugarri dituen Errenazimentuak. Errenazimentuko aroak, arkitektura, eskultura eta pintura italiarraren ezaugarriak eta haien bilakaera. Quattrocento eta Cinquecento. Errenazimentuak Espainian izandako ezaugarri bereizgarriak zehazten eta Italiakoekin konparatzen ditu. Arkitekturak Espainia errenazentistan izandako bilakaera, Espainiako eskultura errenazentistaren berezitasuna eta Grecoren pinturaren ezaugarriak. Euskal Herriko lan errenazentisten berezitasunak deskribatzen ditu. Barrokoaren ezaugarri bereizgarriak azaltzen ditu (arkitektura, eskultura eta pintura). Artearen ikuskera barrokoaren eta errenazentistaren arteko aldeak. Flandria eta Holandako pintura barrokoa. Barrokoak Espainian izan zituen ezaugarriak azaltzen ditu. Hirigintza eta arkitekturaren bilakaera XVII. mendean. Iruditeria barrokoa XVII. mendeko Espainian. Gaztelako eskola eta eskola andaluziarra. Pinturaren ezaugarri orokorrak XVII. mendeko Espainian. Velazquezen pintura. Salzilloren eskultura. Badaki barrokoak zer bereizgarri izan dituen Euskal Herrian. Ezagutzen du XVIII. mendeko arkitektura, eta barrokoaren iraupenaren eta neoklasizismoaren artean izan zuen kokapena balioesten du. Barroko berantiarra eta rokoko konparatzen ditu, eta bata zein besteak bizitzaz eta arteaz duten ikuskera desberdinak zehazten ditu.

4. Artista nagusien artelan nabarmenenak identifikatzea, aztertzea eta interpretatzea,

idatziz, arteestilo nagusien forma, gai eta funtzioak laburbiltzeko.

5. Mendebaldeko artearen historiako arte-adierazpen nabarmenenak eta artista adierazgarrienak identifikatzea, bereiztea eta aztertzea, bai eta horiek guztiak noiz, non eta zer testuinguru historikotan sortuak diren jakitea ere, aldaketak eta jarraitasunak aintzat hartzeko eta artea denon ondarearen parte dela ohartzeko.

eta horretan, beren estilo-ezaugarriak bereiztea, batetik, eta artelan horiek beren garaiko gizartearen ispilu direla ohartzea, bestetik. Neoklasizismoaren sorreraren arrazoiak azaltzen ditu. Arkitekturan, eskulturan eta pinturan dituen ezaugarri orokorrak. Canova. Erromantizismoa Daviden pinturan. Goyak margolari eta grabatzaile moduan egindako lanaren bilakaera aztertzen du. Burdinaren arkitekturak XIX. mendean izan zituen ezaugarriak eta bilakaera deskribatzen ditu, industria-iraultzaren aurrerapenen eta beharizanen harian. Ingeniarien eta arkitektoen arteko aldeak XIX. mendearen lehen erdialdean. Historizismoa arkitekturan eta eklektizismorako bilakaera. Arkitektura modernistaren ezaugarriak eta tendentzia nagusiak. Chicagoko eskolak arkitekturari egindako ekarpenak zehazten ditu. Paris, Bartzelona eta Madril XIX. mendearen bigarren erdialdean egin ziren hiri-birmoldaketan ezaugarriak eta helburuak identifikatzen ditu. XIX. mendeko pinturaren ezaugarriak deskribatzen ditu: erromantizismoa, errealismoa, inpresionismoa, neoinpresionismoa, sinbolismoa eta postinpresionismoa. Hirietan egin ziren eraldaketa handiekin lotzen ditu XIX. mendeko eskulturaren produkzioa (oroitzamonumentuak plaza, parke eta etorbideetan eta hilobi-eskulturak hilerri berrietan) eta garai horretan nagusitu zen akademizismoa. Rodinek eskulturan abiatu zuen jardun berritzailearen ezaugarriak azaltzen ditu.

5. Garai historiko bakoitzean nagusi izandako artelanak identifikatzea, aztertzea eta denboran eta espazioan kokatzea, eta horretan, artelan horiek estilo jakin baten barruan sailkatzeko aukera ematen duten ezaugarriez jabetzea, eta, era berean, artelan horiek beste garai batzuetako artelanekin, egileekin eta lekuekin alderatzea. Arte plastikoetako abangoardiak bereizten ditu, eta balioesten du zer-nolako eragina izan duten mendebaldeko tradizioek abangoardia horien sorreran. Fauvismoaren sorrera eta ezaugarriak, kubismo analitikoa eta sintetikoa, futurismoaren ideiak eta oinarriko printzipioak, espresionismoa eta, alderdi espezifikotan, Zubia eta Zaldun Urdina talde alemaniarren arteko diferentziak, pintura abstraktuaren sorrera-prozesua eta ezaugarriak, alderdi kromatikoa eta geometrikoa bereizita, dadaismoa, krisi-testuinguru baten aurreko jarrera

6. Gure arte-ondare urri eta ordezkazina ezagutzea, balioestea eta hartaz gozatzea, eta modu aktiboan aritzea hura babestearen eta etorkizuneko belaunaldiei transmititzearen alde, ondarea hondatzen duten jarrerak eta arriskuan jartzen duten proiektuak baztertzeko.

7. Sentsibiltate estetikoa, gozamen estetikorako gaitasuna eta espiritu kritikoa lantzea, artelanei buruz nork bere sentimendu eta ideien berri ematen ikasteko, eta horretan, artelanei begiratzeko modu ugariak eta pertzepzio-aniztasuna errespetatzea, estereotipo eta aurreiritzi estetikoak gaindituz, eta ohartzera zeinen garrantzitsua den artea, gaur egungo

probokatzaileraren aldetik eta surrealismoaren sorrera, ezaugarriak eta helburuak. Azaltzen du zer-nolako garrantzia izan zuten Picasso, Miró eta Dalí margolari espainiarrek abangoardia artistikoen bilakaeran. XX. mendeko lehen erdialdeko eskulturaren berritze tematiko, tekniko eta formalak azaltzen ditu, eta bereizi egiten ditu abangoardia pikturikoekin lotutako obrak eta baliabide edo hizkuntza independenteak erabiltzen dituztenak. Mugimendu modernoak arkitekturaren izandako eratze-prozesua eta haren funtsezko ezaugarriak azaltzen ditu. Mugimendu modernoak arkitektura organikoari egindako ekarpenak. Mugimendu modernoak arkitekturaren irautearen eta nazioarteko zabalkundea izatearen arrazoiak. Arkitekturaren barruan, mugimendu modernokoak edo nazioarteko estilokoak ez diren beste tendentzia batzuk bereizten eta deskribatzen ditu; bereziki, Hight Tech tendentzia, postmoderno eta dekonstrukzioa. Arte plastikoek bigarren abangoardietatik postmodernitatera izan dituzten ezaugarri nagusiak azaltzen eta konparatzen ditu: informalismo europarra, espresionismo abstraktu iparramerikarra, abstrakzio postpikturikoa, minimalismoa, arte zinetikoa, op-art, arte kontzeptuala, povera artea, korrante figuratibo nagusiak (pop-art, figurazio berria eta hiperrealismoa), happening, body art eta land art. Badaki zer ezaugarri bereizgarri dituen Euskal Herriko arte garaikideak.

6. Gaur egungo sistema bisualen (argazkigintza, zinema, telebista, kartelismoa, komikia...) garapena eta zabalkundea azaltzea, eta sistema bisual horietan zenbait hizkuntza espresibo nola konbinatzen diren esatea.

Labur azaltzen du sistema bisual berrien garapena eta haien hizkuntza espresiboaren bereizgarriak: argazkigintza, kartelak, zinema, komikia, telebista-ekoizpenak, bideoarte eta ordenagailu bidezko artea. Jarrera ireki eta kritikoa du adierazpen artistikoekiko. Iraupen eta aldaketako prozesuak hautematen ditu artean. Artearen arazo tekniko berriak identifikatzen ditu. Arteak darabiltzan gaien aldaketa eta artearen erabilera eta funtzio berrien eragina deskribatzen ditu. Gaur egungo artearen merkatua eta arte-kontsumoa ebaluatzen ditu. Teknologia berriek arte-sorkuntzan duten eragina identifikatzen du.

sormen-askatasunak oinarri duen hizkuntza artistikoaren berritasun erabatekoaren adibide den aldetik.

8. Dokumentazio- eta bilaketa-lanak egitea, bai orain arte eskura izan ditugun informazio iturrietan eta bai teknologia berriekin lotutakoetan (Internet, entziklopediak, aldizkari espezializatuak, museo nahiz galerietako arte-katalogoak...) aurkitutako Artearen Historiako alderdi nabarmenenei buruzko informazioa aztertzeke, kontrastatzeko eta interpretatzeko.

Euskararen erabilera bultzatzeko ekimenak eta jarduerak landuko ditugu.

9. Museo, erakusketa eta monumentu interesgarri eta adierazgarrienetako artelanak aurkitzea, ezagutzea, aztertzea eta haietaz gozatzea, eta, ahal dela, bertara joatea, estilo jakin baten ezaugarriak bereizteko eta garai berean landutako korrante estetiko ugarien aniztasuna balioesteko.

7. Teknologia berriek irekitako bide ugariak deskribatzea eta horrek arte-sormenean nahiz artezabalkundean izandako eraginak azaltzea, jakitea arteak zer-nolako presentzia duen eguneroko bizitzan eta hedabideetan, eta kontsumo-objektu gisa arteak zer-nolako garrantzia duen esatea.

Teknologia berriek artea sortzeko eta zabaltzeko ematen dituzten aukerak zehazten ditu. Masen kultura bisualaren kontzeptua definitzen du eta bere ezaugarri funtsezkoak azaltzen ditu. Artea non dagoen hautematen du eguneroko bizitzako eremuetan. Gaur egungo artearen merkatua eta arte-kontsumoa ebaluatzen ditu. Teknologia berriek arte-sorkuntzan duten eragina identifikatzen du. Badaki zer erabilera ematen zaien material berriei arkitekturan, hirigintza-funtzio berriak betetzeko.

8. Ahozko eta idatzizko aurkezpenetan artearekin lotutako terminologia espezifikoa erabiltzea, eta horretan, zorrotz izendatzea elementu eta teknika artistiko nagusiak.

Funtsezko terminologia espezifikoa ezagutzen eta erabiltzen du artelanez hitz egiteko eta haiek zuzen deskribatzeko. Zerrenda kronologikoak egiten ditu espazio geografikoak eta garai historikoak deskribatzeko, eta horietan datuak, artelanak, egileak, gertakari historiko-artistikoak eta estiloak adierazten ditu. Beren testuinguru historiko eta kulturalean identifikatzen ditu arte-gertakarien sorburuak eta ondorioak. Badaki arteak zer bilakaera izan duen arte klasikotik gaur egunera bitartean. Garai historiko bakoitzeko arte-ekoizpenaren homogeneotasuna eta dibertsitatea deskribatzen ditu. Konparatu egiten ditu leku askotako artelan adierazgarriak, eta haien antzekotasunak, aldeak eta loturak hautematen ditu. Badaki faktore historikoek zer-nolako eragina duten hizkuntza artistikoaren eraketa- eta bilakaera prozesuan. Beren testuinguruan aztertzen eta interpretatzen ditu artelanak, diziplinako hiztegi espezifikoa zuzentasunez erabilia. Aurreko eta ondorengo garaietako artelanekin lotzen ditu garai jakinetako artelan nabarmenak.

9. Bakarka nahiz taldean egitea eta aurkeztea hemengo eta kanpoko arte-mugimenduren bati, garrantzi handiko artistaren bati edo ibilbide artistiko bereziren bati buruzko ikerketa-lanak, eta horretan, betiko informazio-iturriak nahiz teknologia berriak erabiltzea, eta txukun

10. Bai ahoz eta bai idatziz egindako ikerketa-lanetan oinarrituta, emakumeei (bai artistei eta bai modelo gisa erabili dituztenei) Artearen Historian emandako lekua kritikoki aztertzea, eta emakumeek egindako arte-ekarpenen garrantzia aintzat hartzea.

eta argi ematea bere emaitzen berri. Askotariko bitartekoak erabiltzen ditu estilo-bilakaeraren gaineko informazioa eskuratzeko. Arte klasikoari, Erdi Aroko arteari eta arte modernoari buruzko ikerlanak egiten ditu. Arte garaikidearen gaineko ikerketak egiten ditu.

Euskal Herrian XX. mendeko lehen erdialdean egindako eskultura, margolan edo arkitektura-lan baten gaineko ikerlan bat egin ondoren, txostenak, kontzeptuzko mapak eta DVDak egiten ditu, eta egindako hautuak justifikatzen ditu.

Euskal Herriko obra erromanikoak, gotikoa, errenazentistak, barrokoak eta garaikideak lokalizatzen ditu.

10. Garai guztietako arte-adierazpenak errespetatzea, aintzat hartzea kalitatea estu lotuta dagoela garai bakoitzeko irizpideekin, eta ohartzea arte-adierazpen horiek ondare urri eta ordezkaezinenaren adibide direla, eta zaindu eta atzetik datozen belaunaldiei transmititu behar zaizkiela.

Beraien lan-ibilbidean eta egoera historiko jakinetan planteamendu berriak landu edo aurretik jorratu gabeko ildo artistikoak ireki dituzten artisten protagonismoa balioesten du. Gure inguruko arte-esparruan eragina izan duten eta orain eragina duten artistekiko interesa adierazten du. Maisulanak ikusi eta behatzeko interesa eta atsegina adierazten ditu. UNESCO erakundeak sortutako mundu-ondarea eta haren helburuak azaltzen ditu.

11. Artelanez bertatik bertara gozatze aldera, museo eta erakusketetara joatea eta monumentu artistikoak eta artelanak ikusi eta aztertzea, eta horretan, jarrera kritiko eta irekia izatea, emakumeek arte-sormenaren esparruan izandako garrantziaz jabetzeko.

Badaki erakunde publikoek, galeria pribatuek, arte-azokek, fundazioek, museoek eta enkanteek gaur egun zer eginkizun duten artea finantzatu, dibulgatu, erakutsi, bildumak egin eta merkaturatzeko. Ondarea zaindu eta haren berri emateko premia balioesten du, herentzia kulturala dugun aldetik.

Emakumeek arte-sorkuntzan duten eragina balioesten du.

Tokiko artisten gaineko txostenak egiten ditu (banaka edo taldean).

Arteak gaur egun duen egitekoa eta

	«mass-medietan» eta bere ingurune soziokulturalean duen egitekoa balioesten du.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1go. EBALUAZIOA:

Arte klasikoa: Grezia eta Erroma; haien eragin historikoa. Artea Hispania erromatarrean.

Grezia:

- Testuingurua eta bilakaera kronologikoa.
- Greziako arkitektura. Arkitektura-ordenak. Eraikin nagusiak (tenpluak eta teatroak). Santutegia.
- Greziako eskultura. Ezaugarri orokorrak eta bilakaera (aro arkaikoa, klasikoa eta helenistikoa).

Erroma:

- o Testuingurua eta bilakaera kronologikoa.
- o Erromako arkitektura. Ezaugarri orokorrak, materialak, ordenak eta arkitektura-elementu nagusiak. Arkitektura zibila (teatroak, anfiteatroak, zirkuak, termak, merkatuak, basilikak eta etxebizitzak) eta arkitektura erlijiosoa (tenpluak). Hirigintza eta ingeniari-taldeen lanak
- o Erromako eskultura. Erliebea eta erretratua.
- o Pintura. Oinarrizko ezaugarriak. Bilakaera.
- o Artea Hispania erromatarrean.

Erdi Aroko arte kristaua: ikonografiaren eraketa. Erromanikoa eta gotikoa. Erromanikoa

Donejakue bidean.

Arte paleokristaua. Kristautasunak arkitekturari eta ikonografiari egindako ekarpena.

Arte erromanikoa

- : o Testuingurua eta estiloa Europa Mendebaldetik zabaltzen lagundu zuten faktoreak.
- o Donejakue Bidea, harreman kultural eta artistikorako bidea.
- o Arkitektura erromanikoa eta estiloko eraikuntza-elementuak. Pelegrinazioko elizak eta monasterioak. Arkitektura erromanikoaren zabalkundea erreinu hispanikoetan.
- o Eskultura erromanikoa. Ezaugarri orokorrak. Monumentu-eskulturen berreskurapena eta portada erromanikoa. Eskultura erromanikoa erreinu hispanikoetan.
- o Arkitektura eta eskultura erromanikoa Euskal Herrian.
- o Pintura erromanikoa. Oinarrizko ezaugarriak eta teknikak.

Arte gotikoa

- o Testuingurua: gizarte urbano berrirako bidea.
- o Arkitektura gotikoa eta estiloko eraikuntza-elementuak. Katedrala, hirien harrotasuna eta arteen bateratze-lana: monumentu-izaerako arkitektura eta eskultura. Beirate gotikoa.
- o Espainiako katedral gotikoak.
- o Pintura gotikoa eta bere bilakaera. Trecentoko pintura eta Flandriako pintura XV. mendean, pintura modernoaren sorburu.
- o Gotikoa Euskal Herrian. o Arte hispaniar-islamdarra. Testuingurua. Ezaugarri orokorrak.

Arte musulmandarra.

- o Arkitektura musulmandarraren ezaugarri nagusiak eta bere garrantzia Al-Andalus-en: Kordobako mezquita eta Granadako Alhambra.

2. EBALUAZIOA:

Arte europarraren garapena mundu modernoan.

- Errenazimentua eta tradizio klasikoaren berpiztea.
- Testuingurua. Italia gune artistiko nagusia.
- Quattrocentoa.

XV. mendeko arkitektura italiarra: ordena klasikoen itzulera eta hizkuntza formal berria.

Eskultura.

Pintura.

Mezenak eta artistak.

Cinquecentoa: Errenazimentu garaia eta manierismoa. Testuingurua.

Arkitektura eta hirigintza.

Eskultura.

Pintura.

Errenazimentua Espainian.

Errenazimentua Euskal Herrian.

Barrokoa:

- o Barrokoaren kontzeptua. Testuingurua eta ezaugarri orokorrak. Sorrera gunea Italian eta aldaera europarrak.
 - o Arkitektura eta hirigintza.
 - o Eskultura barrokoa. Ezaugarri orokorrak eta ikuspegiak.
 - o Pintura barrokoa. Ezaugarri orokorrak eta tendentziak
 - . o Barroko hispanikoa: hirigintza eta arkitektura. Iruditeri barrokoa. Pintura espainiarraren ekarpena: urrezko mendeko artista handiak.
 - o Barrokoa Euskal Herrian.
 - o XVIII. mendea. Barrokoaren iraupena. Barrokoaren finezia.
- Arte garaikidean izan diren aldaketak eta bere horretan iraun duten ezaugarriak.

XIX. mendea: artea eraldatzen ari den munduan.

- o Neoklasizismoa.
- o Kontzeptua eta testuingurua.
- o Arkitektura neoklasikoa. Ezaugarri orokorrak.
- o Arkitektura eta hirigintza Euskal Herrian.
- o Eskultura neoklasikoa.
- o Pintura neoklasikoa.

3. EBALUAZIOA

- o Erromantizismoa
- o Kontzeptua eta testuingurua.
- o Pintura erromantikoa.
- o Errealismoa.
- o Kontzeptua eta testuingurua.
- o Pintura errealista.
- o Goya.

o Industria Iraultza eta material berriek arkitekturan izandako eragina. Historizismotik modernismora. Chicagoko eskola. Hirietako zabalguneeetatik arkitektura-tendentzia berrietara. Arkitektura eta hirigintza Euskal Herrian.

o Hirigintza modernoaren sorrera.

o Pinturaren bilakaera: inpresionismoa, sinbolismoa eta postinpresionistak, pinturaren abangoardiaren hazia.

o Eskultura: klasizismoaren iraupena. Rodin.

Artea XX. mendeko lehen erdialdean:

o Abangoardiak arte plastikoetan: fauvismoa, kubismoa, futurismoa, espresionismoa, pintura abstraktua, dadaismoa eta surrealismoa.

o Arkitektura-hizkuntzaren berrikuntza: mugimendu modernoaren funtzionalismoa eta arkitektura organikoa.

Artearen unibertsalizazioa XX. mendearen bigarren erdialdetik aurrera:

o Mugimendu modernoaren edo nazioarteko estiloaren gailentasuna arkitekturan. Arkitektura nazioarteko estilotik kanpo: High Tech, arkitektura postmoderno, dekonstrukzioa.

o Arte plastikoak: bigarren abangoardietatik postmodernitatera.

o Sistema bisual berriak: argazkigintza, zinema eta telebista, kartelak, komikia.

o Hizkuntza espresiboen konbinazioa.

o Euskal arkitektura, pintura eta eskultura XIX., XX. eta XXI. mendean.

Arazo Egoerak

- Unitate didaktiko bat landuko dugu gaur egungo munduko arazo larrienak artearen historian zehar zer-nolakako islapena izan duten aztertzeko helburuarekin. Horien artean, gerra eta errefuxiatuen krisialdia perspektiba artistiko-historikoaz ikertuko dira.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

- Edukien sakonera, programazioaren luzeera eta denbora faltagatik behartuta gaude metodologia nahiko tradizionala erabiltzera, hau da, irakasleak testu eta power pointen, dokumentalak edo irudien gaineko azalpenak ematen ditu, ikasleek klasean adi egon irudiak behatu eta aztertu eta testu liburu gisa irakasleak prestatuturiko apunteen gaineko ikasketa egin behar dute, horretarako eskemak eta laburpenak dituztelarik.

- Hala ere, birpasarako hainbat bideo, power-point/ slideshare aurkezpenak edo testu ikusteko aukera emango zaie email-doc edo siteetan dituzte eta.

- Irteerak egitea ondo legoke klasean ikasitakoa museotan ikusteko: Bilbo Arte Ederretako museoetara ahal den heinean joango gara klase orduetatik kanpo. Bilboko Berregiketa Museora joango gara eskultura klasikoa ezagutzera. Bilboko San Anton eleiza eta Santiago Katedrala bisitatuko dugu. Plaza Berria ere aztertuko dugu. Guggenheimerara bisita bat egingo dugu arte garaikidea AEBn edo European ezagutzeko

- Etxean edo liburutegietan ikasleek kontsulta liburuak eta internet erabili beharko dituzte.

- Denbora arabera irtenaldiren bat antolatuko dugu hurbil dugun Plentziako artea zuzenean ikusi eta aztertzeko.

- Gure Hobekuntza Planean eta Hizkuntza Proiektuan adierazten den bezala, irakurmena lantzeko beren beregiko atazak egingo dira. Ataza horiek prestatzeko formakuntza lan saio batzuk antolatuko dira eta bertan landutakoa 2.ebaluaketatik aurrera ikasgeletan gauzatuko da

BALIABIDEAK

4.1- Baliabide analogikoak

Artearen Historia. Vicens Vives arg. ArteHistoria webgunea. Argazkiak. Liburutegiko zein mintegiko arte liburuak. Turismo bulegotik eta bertoko arteaz jarduten duten museoetako

txosten edo aldizkariak. Bilboko Arte Ederretako eta Arte Birmoldatuen Museora lanak ikusteko egindako bisitak.

4..2- Baliabide digitalak

Apunteak, TIC edo interneten bidez lorturiko baliabide anitzak: PPT aurkezpenak, bideoak, eskemak, irudiak, institutoko site-a, etab.

Ikasleekin irakasleak erabiliko duen classroom-a , etxerako lanak bideratzeko, iruzkinak eta dokumentu desberdinak konpartitzeko, etab.

Azterketa egunak edo lanak eta iruzkinak aurkezteko egunak Google Calendarren bidez zehaztuta geratuko dira.

Youtuben bidez zenbait irudi aztertuko ditugu edo Slide Share antzeko programak erabiliko dira: power point lanak...

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada instrumento de evaluación].</p>						
<p>Klaseko eta etxerako lanen zuzenketaz:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Irakasleak gai bakoitzari buruz landu behar diren edukiak banatuko ditu eta derrigorrezkoak diren iruzkinak. -Ikasleak material hori laborpen eta eskemen bidez jorratu beharko du. -Irakasgaia gainditzeko guztiz beharrezkoa da artelanen iruzkinak agindutako epe barruan egitea. <p>Lan horien helburua materia eguneratua eramatea da eta estilo, artista eta artelan garrantzitsuei buruzko informazioa jasotzen, antolatzen eta sakontzen trebatzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasleek, nota hobetzeko edo etxerako lana bezala, testu-iruzkinak egin ditzakete. <p>Banakako/ taldeko lanak eta azteketetan erabiltzeko zuzentzeko erizpideak</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Ikasleen eguneroko lana eta aldizko lanak : %20 Ikasgaietako egin beharreko testu, irudien iruzkinak eta ikerketak epean entregatzea. Klaseko jarrera, ikasketerako interesa eta motibazioerakustea. Huts egiteek, justifikatuta egon arren, ebaluazioko nota ere murriztu ahal izango dute. Ez-etortzeen justifikazio epea: 3 egun. Justifikazioa paperez egingo da beti eta justifikagiria tutoreari eman. * Azterketa teorikoak %50 Azterketak zuzentzeko irizpideak: <ul style="list-style-type: none"> - Artearen Historiaren ezagutza espezifikoen maila neurtuko da ondoren aipatzen diren atalei lehentasuna emanez: <ul style="list-style-type: none"> - Ezaugarri formalak ongi artikulatzea, - Testuinguru historiko eta kulturala ezagutzea, - Artelanaren funtzioa eta esanahia balioestea * Testu-iruzkinak %30 						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="220 1865 403 1921">ZUZENTZEKO IRIZPIDEAK</td> <td data-bbox="411 1865 579 1921">%100</td> <td data-bbox="587 1865 770 1921">%0</td> </tr> <tr> <td data-bbox="220 1933 403 2027">ITXURA ETA ANTOLAKUNTA</td> <td data-bbox="411 1933 579 2027">-Paragrafoak ondo antolatuak. -Garbi eta</td> <td data-bbox="587 1933 770 2027">-Paragraforik ez dago -Narratsa. -Izenbururik ez</td> </tr> </table>	ZUZENTZEKO IRIZPIDEAK	%100	%0	ITXURA ETA ANTOLAKUNTA	-Paragrafoak ondo antolatuak. -Garbi eta	-Paragraforik ez dago -Narratsa. -Izenbururik ez	
ZUZENTZEKO IRIZPIDEAK	%100	%0					
ITXURA ETA ANTOLAKUNTA	-Paragrafoak ondo antolatuak. -Garbi eta	-Paragraforik ez dago -Narratsa. -Izenbururik ez					

	txukun dago -Izenburu egokia -Orri bazterrak daude	dago -Orri bazterrik ez dago.	- Irakasgaiari dagokion terminologia zehatza zuzen erabiltzea - Iruzkinetan arte ezagutzak aplikatzea - Artearekiko sentiberatasuna adieraztea. - Adimen heldutasuna: adierazpenen argitasuna eta koherentzia.
ZUZENTASUN A	-Ortografia, lexikoa eta gramatika. -Kontraesanik eta errepikapenik ez dago -Ideia bakoitzeko paragrafo bat -Puntuazioa zuzena da	-Akats nabarmenak: ortografia, lexikoa, gramatika -Kontraesanik eta errepikapenak daude -Paragrafo nahasiak -Puntuazioa desegokia da	Ebaluaketako nota jartzeko, AZTERKETAK (edo egindako azterketen batez bestekoak) %80a balio du, PROZEDUREK (koadernoak, klasean egindako lanak);%10a eta - Irakasgaia gainditzeko 3 ebaluaketak gaindituak izatea beharrezkoa izango da.
HELBURU KOMUNIKATI BOA	-Lanak mezua argi eta ondo transmititzen du.	-Lanak ez du mezua ondo transmititzen.	- Ebaluazio bakoitzean azterketa bat baino gehiago egingo dira eta gero batz bestekoa egingo da.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].

- Ebaluazioa ez bada gainditzen, berreskurapenerako azterketa egiteko aukera egongo da, ebaluazio ostean. Gainditzeko, emaitza 5 (Nahikoa) izan behar da, gutxienez.

- Ebaluazio bakarra gainditu ez bada, kurtsoaren amaierako ohiko azterketan berreskuratzeko aukera egongo da. Aldiz, ebaluaketa bat baino gehiago gainditu ez badira, kurtso osoko materia berreskuratu beharko da amaierako Ez Ohiko frogan.

- Kurtsoaren bukaerako proposatutako lan batekin azken emaitzan puntu bateko igoera lortu ahal dute.

Ikastetxeko proiektuak/ Proyectos de centro:

Bizikasi: jazarpenaren aurreko prebentzio proiektua, ikasketak eta bizitza harremanak zaintzea eta elkar uztartzea helburutzat duena, ikastetxeko giro osasuntsua izateko premian.

Agenda 21: Kontsumoaren kudeaketa arduratsua bultzatu eta ikastetxe-ingurunearen alde lan egiteko konpromisoa baloratuko da.

Hezkidetzeta (Aniztasuana): Sexu eta identitate aniztasunarekiko errespetua eskatu eta baloratuko da. Hezkuntza komunitatean ikasle guztien parte hartzea bultzatuko da.

HTB: Gure Hobekuntza Planean eta [Hizkuntza Proiektua](#) adierazten den bezala, irakurmena lantzeko ataza bereziak egingo dira. Halaber, idatzizko testuak lantzeko eta zuzentzeko mintegi guztien artean adostutako irizpideak erabiliko dira.

Irakurketa Plana:

Arloko testu espezifikoak ulertzeko jarduerak landuko dira, ikaskuntza-jardunaren oinarritzko edukia izan dadin.

IKT: Gure ikasleek bere garapenerako behar dituzten gaitasun digitalak eskuratzeko informazioa bilatu, lortu, prozesatu eta komunikatu beharko dute (informazio hori jakintza bilakatzen).

Normalizazioa: Euskararen erabilera bultzatzeko ekimenak eta jarduerak landuko ditugu. Hezkuntza komunitateko kide guztien arteko euskararen erabilera sustatzen, zaintzen, indartzen eta erabiltzen.

OHARRAK / OBSERVACIONES

--

